

Aprende guitarra flamenca con  
Learn flamenco guitar with

# Oscar Herrero



**DEMO**



## EL ARPEGGIO

*Aprende guitarra flamenca*

*con*

**OSCAR HERRERO**

**EL ARPEGGIO**



© **Oscar Luis Herrero Salinas (Oscar Herrero), 2021**

© **Edición, Oscar Herrero Ediciones, 2021**

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

oh@oscarherreroediciones.es

www.oscarherreroediciones.es

**Escrito y digitado por: Oscar Herrero**

**Foto portada:** Juana Muñoz

**Diseño Cubierta:** Rojo Pistacho

**Depósito legal:** M-33276-2021

**ISMN:** 979-0-805423-20-3

**ISBN:** 978-84-948609-7-3

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de Acordes Concert, S.L.

# ÍNDICE

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>PRESENTACIÓN</b>         | <b>7</b>  |
| <b>EL ARPEGGIO</b>          | <b>9</b>  |
| <b>EJERCICIOS MECÁNICOS</b> | <b>11</b> |

## SECCIÓN 1

### EJERCICIOS PREPARATORIOS (1)

|                        |    |
|------------------------|----|
| Ejercicio 1 - 1b       | 16 |
| Ejercicio 2 - 3        | 17 |
| Ejercicio 4 - 5        | 18 |
| ESTUDIO PRE-ARPEGGIO 1 | 19 |

## SECCIÓN 2

### EJERCICIOS PREPARATORIOS (2)

|                        |    |
|------------------------|----|
| Ejercicio 6            | 20 |
| Ejercicio 7            | 21 |
| Ejercicio 8            | 22 |
| Ejercicio 9            | 23 |
| ESTUDIO PRE-ARPEGGIO 2 | 24 |

## SECCIÓN 3

### EJERCICIOS PREPARATORIOS (3)

|                        |    |
|------------------------|----|
| Ejercicio 10           | 25 |
| Ejercicio 11 - 12      | 26 |
| ESTUDIO PRE-ARPEGGIO 3 | 27 |

## SECCIÓN 4

### ARPEGGIOS DE TRES ELEMENTOS (1)

|                      |    |
|----------------------|----|
| Ejercicio 13         | 28 |
| Ejercicio 14 - 15    | 29 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 1 | 30 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 2 | 31 |

# CONTENTS

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>PRESENTATION</b>         | <b>87</b> |
| <b>THE ARPEGGIO</b>         | <b>89</b> |
| <b>MECHANICAL EXERCISES</b> | <b>91</b> |

## SECTION 1

### PREPARATORY EXERCISES (1)

|                      |    |
|----------------------|----|
| Exercise 1 - 1b      | 96 |
| Exercise 2 - 3       | 97 |
| Exercise 4 - 5       | 98 |
| PRE-ARPEGGIO STUDY 1 | 99 |

## SECTION 2

### PREPARATORY EXERCISES (2)

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Exercise 6           | 100 |
| Exercise 7           | 101 |
| Exercise 8           | 102 |
| Exercise 9           | 103 |
| PRE-ARPEGGIO STUDY 2 | 104 |

## SECTION 3

### PREPARATORY EXERCISES (3)

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Exercise 10          | 105 |
| Exercise 11 - 12     | 106 |
| PRE-ARPEGGIO STUDY 3 | 107 |

## SECTION 4

### THREE NOTE ARPEGGIOS (1)

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Exercise 13        | 108 |
| Exercise 14 - 15   | 109 |
| ARPEGIANDO STUDY 1 | 110 |
| ARPEGIANDO STUDY 2 | 111 |

# ÍNDICE

## SECCIÓN 5

### ARPEGIOS DE TRES ELEMENTOS (2)

|                      |    |
|----------------------|----|
| Ejercicio 16         | 32 |
| Ejercicio 17         | 33 |
| Ejercicio 18         | 34 |
| Ejercicio 19         | 35 |
| Ejercicio 20         | 36 |
| Ejercicio 21         | 37 |
| Ejercicio 22         | 38 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 3 | 39 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 4 | 40 |

## SECCIÓN 6

### ARPEGIOS DE TRES ELEMENTOS (3)

|                      |    |
|----------------------|----|
| Ejercicio 23         | 41 |
| Ejercicio 24         | 42 |
| Ejercicio 25         | 43 |
| Ejercicio 26         | 44 |
| Ejercicio 27         | 45 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 5 | 46 |

## SECCIÓN 7

### ARPEGIOS DE CUATRO ELEMENTOS (1)

|                      |    |
|----------------------|----|
| Ejercicio 28         | 47 |
| Ejercicio 29         | 48 |
| Ejercicio 30         | 49 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 6 | 50 |

# CONTENTS

## SECTION 5

### THREE NOTE ARPEGGIOS (2)

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Exercise 16        | 112 |
| Exercise 17        | 113 |
| Exercise 18        | 114 |
| Exercise 19        | 115 |
| Exercise 20        | 116 |
| Exercise 21        | 117 |
| Exercise 22        | 118 |
| ARPEGIANDO STUDY 3 | 119 |
| ARPEGIANDO STUDY 4 | 120 |

## SECTION 6

### THREE NOTE ARPEGGIOS (3)

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Exercise 23        | 121 |
| Exercise 24        | 122 |
| Exercise 25        | 123 |
| Exercise 26        | 124 |
| Exercise 27        | 125 |
| ARPEGIANDO STUDY 5 | 126 |

## SECTION 7

### FOUR NOTE ARPEGGIOS (1)

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Exercise 28        | 127 |
| Exercise 29        | 128 |
| Exercise 30        | 129 |
| ARPEGIANDO STUDY 6 | 130 |

# ÍNDICE

## SECCIÓN 8

### ARPEGIOS DE CUATRO ELEMENTOS (2)

|                      |    |
|----------------------|----|
| Ejercicio 31         | 51 |
| Ejercicio 32         | 52 |
| Ejercicio 33         | 53 |
| Ejercicio 34         | 54 |
| Ejercicio 35         | 55 |
| Ejercicio 36         | 56 |
| Ejercicio 37         | 57 |
| Ejercicio 38         | 58 |
| Ejercicio 39         | 59 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 7 | 60 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 8 | 61 |

## SECCIÓN 9

### ARPEGIOS USUALES (1)

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Ejercicio 40 - 41     | 63 |
| Ejercicio 42 - 43     | 64 |
| Ejercicio 44          | 65 |
| Ejercicio 45 - 46     | 66 |
| Ejercicio 47          | 67 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 9  | 68 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 10 | 69 |

## SECCIÓN 10

### ARPEGIOS USUALES (2)

|              |    |
|--------------|----|
| Ejercicio 48 | 70 |
| Ejercicio 49 | 71 |
| Ejercicio 50 | 72 |

# CONTENTS

## SECTION 8

### FOUR NOTE ARPEGGIOS (2)

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Exercise 31        | 131 |
| Exercise 32        | 132 |
| Exercise 33        | 133 |
| Exercise 34        | 134 |
| Exercise 35        | 135 |
| Exercise 36        | 136 |
| Exercise 37        | 137 |
| Exercise 38        | 138 |
| Exercise 39        | 139 |
| ARPEGIANDO STUDY 7 | 140 |
| ARPEGIANDO STUDY 8 | 141 |

## SECTION 9

### COMMON ARPEGGIOS (1)

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Exercise 40 - 41    | 143 |
| Exercise 42 - 43    | 144 |
| Exercise 44         | 145 |
| Exercise 45 - 46    | 146 |
| Exercise 47         | 147 |
| ARPEGIANDO STUDY 9  | 148 |
| ARPEGIANDO STUDY 10 | 149 |

## SECTION 10

### COMMON ARPEGGIOS (2)

|             |     |
|-------------|-----|
| Exercise 48 | 150 |
| Exercise 49 | 151 |
| Exercise 50 | 152 |

## ÍNDICE

|              |    |
|--------------|----|
| Ejercicio 51 | 73 |
| Ejercicio 52 | 74 |
| ESTUDIO 13   | 75 |

### SECCIÓN 11

#### ARPEGIOS CON LIGADOS

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Ejercicio 53          | 77 |
| Ejercicio 54          | 78 |
| Ejercicio 55 - 56     | 79 |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 11 | 80 |

### SECCIÓN 12

#### ARPEGIOS COMBINADOS

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Arpegios combinados   | 81  |
| ESTUDIO ARPEGIANDO 12 | 82  |
| Arpegios Villa-Lobos  | 83  |
| ESTUDIO VILLA-LOBOS   | 84  |
| Signos de notación    | 165 |
| Biografía             | 167 |

## CONTENTS

|             |     |
|-------------|-----|
| Exercise 51 | 153 |
| Exercise 52 | 154 |
| STUDY 13    | 155 |

### SECTION 11

#### ARPEGGIOS WITH LEGATOS

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Exercise 53         | 157 |
| Exercise 54         | 158 |
| Exercise 55 - 56    | 159 |
| ARPEGIANDO STUDY 11 | 160 |

### SECTION 12

#### MIXED ARPEGGIOS

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Mixed arpeggios       | 161 |
| ARPEGIANDO STUDY 12   | 162 |
| Villa-Lobos arpeggios | 163 |
| VILLA-LOBOS STUDY     | 164 |
| Notation signs        | 166 |
| Biography             | 167 |

# PRESENTACIÓN



Allá por los años 90 comencé a publicar mis primeros trabajos didácticos en el flamenco.

Al principio publiqué para una editorial francesa; en colaboración con mi amigo y colega Claude Worms, publicamos una serie de libros acompañados de CD. Más tarde, con una productora española, realicé una serie videográfica de nueve vídeos que incluían técnica, falsetas, compás y acompañamiento al cante, y que desde entonces han recorrido todo el mundo, más aún desde la era de Internet. En 2003 fundé mi propia editorial, Oscar Herrero Ediciones, donde continué publicando en ella mis trabajos didácticos y de concierto. Hoy, más de veinte años después de aquellas primeras publicaciones, lanzo este nuevo trabajo didáctico con la experiencia que me han dado todos estos años, años en los que he seguido, y sigo, dedicándome a formar a cientos de alumnos. Qué curioso es esto, uno enseña a sus alumnos y a su vez aprende de ellos, porque de quien más he aprendido a enseñar es de ellos, de mis alumnos.

Pues bien, todo eso que he tratado de enseñaros, este material que vosotros mismos me habéis ayudado a mejorar y perfeccionar, lo quiero plasmar en una serie de ejercicios para la guitarra, publicados por escrito y también en vídeo. Todo este repertorio de ejercicios asociados a vídeos comenzará primero con una serie dedicada a la técnica propia de la guitarra flamenca, tan particular en este instrumento. He dividido esta serie, por elementos técnicos, en seis volúmenes:

**El pulgar**

**El alzapúa**

**El rasgueado**

**El trémolo**

**El picado**

**El arpegio**

Todas estas técnicas son especiales en la guitarra flamenca y permiten que este instrumento adquiera una personalidad y un sonido propios, muy diferentes a los del resto de estilos de guitarra. Son técnicas que afectan a la mano derecha. En lo que respecta a la mano izquierda, en cambio, no hay diferencia notable con otros estilos. No obstante, a lo largo de estos seis videos iré haciendo algunos comentarios y dando algunos ejercicios y consejos para desarrollar una buena técnica en la mano izquierda, abandonada muchas veces por los guitarristas flamencos, tan obsesionados a menudo con la mano derecha.

Pero este sonido tan característico del guitarrista flamenco, aparte de a las técnicas que utilizamos y de cómo las utilizamos, se debe también al propio instrumento, a la guitarra flamenca. Desde que la guitarra se incorpora al flamenco como instrumento de acompañamiento al cante, también se suman las palmas y el baile, surgiendo el primer inconveniente: el propio instrumento, la GUITARRA.

El guitarrista flamenco necesitaba una guitarra con unas características sonoras diferentes, ya que, entre la voz quebrada y rasgada del cante, los pies taconeando sobre la tarima y la percusión de las palmas, reconocer el sonido de la guitarra (que es, por naturaleza, un instrumento de escaso volumen) se hacía casi imposible. Se requería un instrumento que se pudiera apreciar entre esos otros sonidos, la voz oscura del cantaor, las palmas y los pies potentes y percusivos del baile... Una

guitarra que sonara brillante, pero que a su vez tuviera un sonido rápido y corto, que no llegase muy lejos ni se mantuviese mucho tiempo en el ambiente, ya que con tanto rasgueado conviene que los armónicos no duren mucho para no formar una bola de sonido en el aire. Todas estas características las incorpora al instrumento el guitarrero almeriense Antonio de Torres, considerado como el inventor de la guitarra actual, tanto flamenca como clásica.

Es fundamental, pues, para tocar flamenco, disponer de un instrumento preparado para ello, que reproduzca fiel y nítidamente la ejecución flamenca de nuestra mano derecha, que es la que marca la diferencia técnica y sonora del guitarrista flamenco. A la vez, es necesaria una guitarra que sea cómoda en la mano izquierda, tan dificultosa hoy en día en el guitarrista actual y que no tiene nada que ver con aquella mano del guitarrista flamenco primitivo que no pasaba del cuarto traste.

Para esta serie didáctica, os quiero presentar mi nueva guitarra flamenca Oscar Herrero, con la que he grabado los vídeos que aparecen. La guitarra Oscar Herrero, creada en seis modelos diferentes, es un instrumento hecho a mano por maestros guitarreros de reconocido prestigio que se han servido a su vez de algunas sugerencias e indicaciones que he ido aportándoles, por mi experiencia como guitarrista y por mi gusto personal. Cada una de estas guitarras lleva el nombre de una obra de mi autoría y que he grabado en alguno de mis discos.

En esta entrega os presento el modelo **MERCURIO**. Mercurio es la pieza que está sonando de fondo en el vídeo, pertenece a mi álbum **ABANTOS**. Esta guitarra de estudio, pensada para una segunda fase de formación, grado medio, es una guitarra de construcción tradicional flamenca, con tapa armónica de abeto y con aros y fondo de Palosanto de India macizo, muy cómoda tanto en mano izquierda como derecha, con un tiro corto de 650mm

Para más información, podéis visitar la web [www.oscarherreroediciones.es](http://www.oscarherreroediciones.es)

## **¿A QUIÉN VAN DIRIGIDOS ESTOS LIBROS Y VÍDEOS?**

Esta serie de libros, con sus vídeos complementarios, está dirigida a guitarristas flamencos o de otras disciplinas que quieran conocer o perfeccionar los elementos técnicos que caracterizan a la guitarra flamenca. También a los que, aun conociéndolos, no hayan adquirido una formación razonada de ellos.

Este trabajo está pensado para entrenar técnicamente al guitarrista, no vamos a aprender en él ningún palo ni ninguna falseta, sino a aprender o perfeccionar la técnica necesaria para poder interpretar esos palos o falsetas de una forma correcta. Cada uno de estos libros consta de varias secciones, y cada sección de dos partes:

### **EJERCICIOS MECÁNICOS**

Consisten en una serie de ejercicios muy rutinarios con la idea de mecanizar y automatizar movimientos que queden fijados en la memoria de nuestras manos.

### **ESTUDIOS**

Son pequeñas obras pensadas para aplicar en ellas todo lo trabajado con los ejercicios. Más concretamente, he elegido algunos estudios de mis tres libros publicados en mi editorial: 21, 24 y 12 Estudios para Guitarra Flamenca. Algunos son los estudios originales de estos libros y otros son estudios que he adaptado a partir de ellos. También he incorporado algún nuevo estudio ideado especialmente para la técnica que estamos trabajando.

Sin más, pasemos ya a la fase práctica.

# EL ARPEGGIO



Definición según la RAE:

## ARPEGGIO

*Sucesión más o menos acelerada de los sonidos de un acorde.*

Arpeggio, del italiano *arpeggiare*: ‘tocar el arpa’, es una manera de ejecutar las notas de un acorde.

Cuando se arpeggia un acorde, significa que el músico toca las notas del acorde una tras otra.

En la guitarra, los arpeggios los podemos dividir en dos formas en cuanto a su ejecución:

- **Arpeggios en posición fija o de ejecución vertical:** Se posiciona un acorde en el mástil y se tocan las cuerdas una a una con la mano derecha. Es la forma más habitual en la guitarra flamenca.
- **Arpeggios extendidos o de ejecución horizontal:** Consiste en tocar de forma melódica las notas de un acorde sin colocarlo sobre el mástil, como por ejemplo hacen los guitarristas de jazz para improvisar, aunque en la guitarra flamenca moderna ya se están utilizando igualmente.

En la guitarra española, clásica o flamenca existen diferentes tipos de arpeggios, pero los más usuales podemos decir que son tres:

El arpeggio **descendente**. Consta de *cuatro* notas: *p a m i*. Es frecuente hacerlo sin el *pulgar*, por lo tanto, en este caso serían *tres* notas: *a m i*

El arpeggio **ascendente**. Consta de *cuatro* notas: *p i m a*. Aunque menos usual también lo utilizamos sin *pulgar*, en este caso serían *tres* notas, su fórmula: *i m a*

El arpeggio **doble**. Consta de *seis* notas: *p i m a m i*. La figura musical pues es el *seisillo*. Este tipo de arpeggio nunca se utiliza sin el uso del *pulgar*.

En los ejercicios que iremos haciendo trabajaremos otras muchas combinaciones, principalmente para ejercitar bien nuestros dedos, ya que muchas de ellas no las llegaremos nunca a ejecutar en los toques.

Al iniciarnos en esta técnica nos encontraremos con varias dificultades que debemos solucionar trabajando lentamente y escuchándonos bien, y digo “**escuchándonos**” bien, no oyéndonos bien. Por un lado, los dedos *anular* y *medio* se separan con dificultad, es decir, suelen dispararse muy rápido uno detrás del otro, casi como si fuera un único movimiento, esto es debido a que ambos dedos comparten un mismo músculo extensor, lo que dificulta su independencia. Otra dificultad que tendremos será con el *pulgar*, ya que este interrumpe la continuidad del arpeggio, creando al principio un momento de vacío entre el arpeggio y el *pulgar* o viceversa. Debemos cuidar mucho de no dejar espacio entre el *pulgar* y el *dedo* que inicie o acabe el arpeggio. Además, el *pulgar* debe tocar siempre de forma apoyada, por mi experiencia sé que suele ser un inconveniente para muchos guitarristas que vienen de otras músicas, por lo que se debe prestar mucha atención a ello. Sin embargo, hay una excepción, cuando tocamos con el *pulgar* en la cuerda contigua a donde estamos realizando el arpeggio no solemos tocar apoyado para facilitar la ejecución, eso sí, si esa nota es muy

importante destacarla dentro de una melodía, debemos también tocarla apoyada. Siempre el uso de un metrónomo es recomendable.

Como cualquier otra técnica, necesita de trabajo y dedicación, y como siempre tocarlo lentamente es fundamental para conseguir regularidad y buen sonido. Un buen arpegio es aquel que produce una sensación de continuidad sonora, donde el *pulgar* no rompa ese encadenamiento, tener precisión rítmica e igualdad en la intensidad de las notas será clave.

La velocidad llegará con la práctica, pero siempre desde una depurada técnica, esta es el resultado de una buena colocación de la mano y una buena coordinación en los movimientos, siempre con la “ley del mínimo esfuerzo”, es decir: movimientos cortos y precisos llevados a cabo con una pulsación relajada. Trabajar al principio con una sordina puede facilitarnos conseguir antes los resultados que buscamos, ya que ella no dejará sonar los armónicos y bloqueará la vibración de las cuerdas facilitándonos mejor el control de esta técnica.

***Véase el vídeo que acompaña al libro, donde explico con detalle esta técnica.***



## EJERCICIOS MECÁNICOS

Como indica el nombre de este apartado, aquí quiero mostrar una serie de ejercicios muy “mecánicos” para cada técnica, es decir, ejercicios básicos que permitan al alumno tener una rutina de entrenamiento físico, como si fuera una tabla de gimnasia, donde los dedos vayan poco a poco respondiendo a las dificultades técnicas, superándose así en destreza.

Comenzaremos siempre utilizando solamente la mano implicada en la técnica, para después sincronizarla con la otra mano, siempre con movimientos muy sencillos y repetitivos.

Además, más adelante, estos ejercicios servirán como un calentamiento rutinario en nuestro estudio diario, aun cuando llegemos a tener un nivel *medio* o alto.

Al principio es fundamental mantener la concentración en cada momento del ejercicio hasta que este sea automatizado completamente. Hemos de prestar atención al ritmo, al sonido y al movimiento de cada dedo, hasta que al fin podamos ejecutar esos movimientos de manera natural e inconsciente, sin fijarnos en ellos. Cuando la memoria sensorial y motora tiene fijado el hábito de ciertos movimientos, el cerebro después los ordena de forma automática; volver a cambiar un movimiento o una posición básica de la mano es más difícil incluso que aprenderla desde cero. Por eso los primeros pasos son fundamentales a la hora de conseguir fijar los movimientos correctamente, porque estos movimientos se quedarán para siempre.

Si eres un guitarrista que lleva mucho tiempo tocando con otros movimientos (que a su vez tendrás memorizados y automatizados) pero ahora deseas cambiarlos porque te has dado cuenta de que no funcionan y confías en mi experiencia (o al menos te aventuras a probar mis consejos, bien porque te parezcan razonables, o bien porque como hayas aprendido hasta ahora no te haya funcionado o no lo suficiente) cambiar estos patrones no te va a suponer un trabajo fácil, pero si tienes paciencia y trabajas adecuadamente, sin ninguna duda lo vas a conseguir. Se trata de borrar de tu memoria lo que tienes automatizado a base de repetir una y otra vez los nuevos movimientos, las nuevas posiciones de la mano... todo desde la orden de tu cerebro, si tú ordenas cada movimiento intencionadamente, tus dedos responden, eso sí, la velocidad debe ser la que te permita controlar cada movimiento, no tengas prisa, en cuanto intentes ir más rápido que tu cerebro los dedos tocarán como antes, como han aprendido a hacerlo al principio. Esto ocurre mucho con los guitarristas o aficionados a la guitarra que ya tocan de una determinada manera, pero quieren cambiarla; si tocan sin pensar, tocan como han tocado siempre. Esa manera de tocar está grabada en su memoria inconsciente. Para aprender una nueva forma de tocar (incluso una nueva obra, falseta, etc.); se tiene que tocar conscientemente. No se puede tocar por tocar, sin prestar atención. Si se hace así no se aprende del todo, la técnica no queda bien fijada, porque la mano se posiciona antes que el cerebro y lo hace de forma un poco aleatoria, sin la intención que le ponemos nosotros. Hay que ser consciente de cómo se colocan y se mueven la mano y los dedos. No conozco otra solución, es un trabajo lento y cerebral, una y mil veces hasta que sea automático, hasta que se consigan borrar los movimientos viciados o mal cogidos, momento en el que empezará a ser todo más fácil.

La técnica debe estar siempre al servicio de la expresión, está claro, es un vehículo para poder expresar nuestras emociones a través de un instrumento. La técnica no es el objetivo, es el camino. El cimiento. Pero, por eso mismo, hay sonidos y expresiones musicales a las que no podríamos llegar sin la técnica. Así pues, primero tenemos que preparar nuestros dedos técnicamente para que, una vez automaticemos su uso, no tengamos que preocuparnos tanto de ellos, y de esa forma estén completamente al servicio de nuestra expresión, de nuestras emociones... de nuestro arte.

Tener una buena técnica no es sinónimo de ser un buen guitarrista, se puede ser un excelente guitarrista con una técnica *mediocre* o ser un pésimo guitarrista con una técnica maravillosa. Pero, si tenemos cierto buen gusto o talento musical (que también se desarrolla y mejora, como todo) la técnica nos ayudará a alcanzar melodías, sonidos que no alcanzaríamos sin ella. Nos ayudará a crear belleza.

- Una buena técnica nos va a ayudar a dar el máximo de cada uno en el plano ejecutor, en lo físico.
- La técnica no es sólo velocidad, fuerza o limpieza. También es calidad de sonido, capacidad de sacarle volumen sin tener que hacer tanto esfuerzo... Una buena técnica también va a hacer que nuestro rasgueado, nuestro *pulgar* o picado suenen flamencos, limpios, potentes...
- Una buena técnica nos ahorrará horas y horas de estudio, por ejemplo, un pasaje que llevamos días trabajando y no conseguimos hacerlo rápido o limpio, simplemente cambiando la digitación o cambiando cualquier movimiento incorrecto en pocos minutos estará solucionado.
- Una buena técnica hará posible que nuestros pensamientos musicales se ejecuten automáticamente, sin que los entorpezca nuestra preocupación por el movimiento, por el plano físico. De esta manera, lo que queramos tocar con la guitarra, podremos obtenerlo físicamente sin limitaciones.

En definitiva, una buena técnica nos ayudará a conseguir cosas que sin ella no seríamos capaces de conseguir nunca. Porque todos somos capaces de crear, de componer y de mostrar una u otra personalidad con nuestra música, pero para ello necesitamos las herramientas necesarias que nos faciliten canalizar a través del instrumento lo que llevamos dentro.

Aprender música es muy parecido a aprender un idioma. Tienen que dominarse sus elementos más simples; los fonemas, los sonidos, la gramática, son como la técnica, la armonía o el compás. Por mucho que tengamos claro qué queremos decir, estaremos limitados si no sabemos construir una frase, no nos entenderán bien. Por mucho que llevemos algo bonito dentro, no podemos sacarlo a fuera si no tenemos los medios técnicos básicos. Para hablar bien un idioma lo primordial no es solamente aprender palabras y frases de memoria, hay que saber cómo enlazarlas, entender la gramática para poder crear y entender frases nuevas. De la misma manera, para tocar bien la guitarra es un error comenzar desde cero aprendiendo falsetas y piezas. Es imposible tocar bien una falseta si antes no sabes manejar bien el *pulgar*, el rasgueado o cualquier otra técnica. Es imposible tocar bien por soleá si no entiendes como es su estructura, sus elementos, su compás... solo conseguirás automatizar movimientos que no entiendes y que tú no estás controlando, de esta manera lo normal será que tus movimientos sean en la mayoría de los casos incorrectos, en definitiva, adquirirás vicios que no facilitarán nada tu progreso.

En cualquier cosa en la vida una buena base nos hará crecer correctamente. Tenemos que cimentar bien un edificio, sin una buena base es posible que se derrumbe antes de terminarlo. O que lo derrumbemos nosotros mismos, hartos de que las cosas no salgan bien y sin saber por qué.

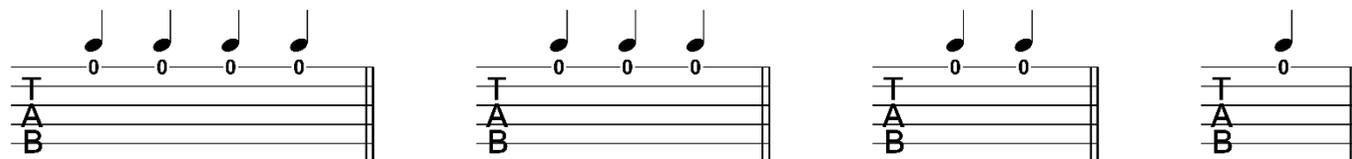
La música es un lenguaje a través del cual nos comunicamos, expresamos alegría, tristeza, rabia, pasión... Tradicionalmente el músico flamenco se ha formado a base de oír y repetir por imitación, como cuando un bebé va aprendiendo su idioma. Ahora bien, una vez que se es adulto y se habla un idioma, para aprender otro ya no funciona el mismo método, porque ya hay automatizados sonidos, palabras, formas de tu idioma que en otros no funcionan, hay que aprender nuevos sonidos, nuevas reglas, en definitiva, hay que ser consciente de lo que se hace. El adulto ya no aprende con la misma naturalidad e intensidad que el bebé, pero lo compensa de otras maneras;

comprende lo que aprende, comprende por qué utiliza las cosas que utiliza. Eso agiliza y asienta su aprendizaje.

A lo largo de la historia del flamenco se han dicho cosas como: *para cantar o tocar o bailar flamenco hay que nacer, se lleva dentro, no se puede enseñar...* Estoy de acuerdo en que para cualquier cosa en la vida hay que tener ciertas cualidades mínimas, pero después hay que desarrollarlas, porque, ¿cuántos guitarristas, cantaores, bailaores, pintores, médicos... hay escondidos en el mundo? Genios que no han nacido en el ambiente necesario para desarrollar sus cualidades. Si el padre de Paco de Lucía no hubiera sido aficionado al flamenco y hubiera emigrado a Australia o a cualquier otro sitio donde Paco no hubiera tenido contacto con el flamenco, ¿Paco de Lucía habría sido guitarrista? Es posible que fuera un genio, pero quizás habría desarrollado su genio en otro estilo de música, o en la medicina, o la pintura... o en algún otro arte... ¿No hay acaso mil genios escondidos entre todos esos niños que crecen sin estudiar y sin formarse, que no tienen medios ni acceso a las áreas en las que podrían desarrollarse? Siempre he creído que primero se nace, con todos esos condicionantes que ya la vida nos ha destinado sin consultarnos, después se despierta la *vocación* y por último se *aprende* el oficio de los que ya saben y pueden enseñártelo. Por eso la vida va evolucionando con lo que cada uno va descubriendo y aportando en su camino. El “don” del compás adquirido por los que nacen y se crían en entornos flamencos, viene de eso mismo, del entorno flamenco. Viene de escuchar esos compases desde niños, horas y horas, con muchos otros flamencos alrededor, cante, palmas, guitarra, a todas horas... El ambiente donde nos nutrimos, nuestra educación, los intereses que nos van surgiendo desde pequeños, nuestra lucha y trabajo por lo que sentimos y por lo que queremos perseguir, es lo más importante; un buen entorno sólo nos da más facilidad a la hora de conseguirlo, al poder tenerlo tan a mano. Y lo demás, la familia, la sangre, la procedencia... sólo son tópicos que casi nunca ayudaron a engrandecer al flamenco.

# MANO DERECHA

La rutina que llevaremos a cabo en cada elemento técnico de la mano derecha será tocar en primer lugar con cuerdas al aire, para mantener toda la atención en dicha mano. Una vez conseguido mecanizar, controlar bien dicho elemento, entrará en acción la mano izquierda, eso sí, con digitaciones muy mecánicas que nos permitan no distraernos mucho de la mano derecha, ya que ahora tendremos que mantener la atención en ambas manos. Utilizaremos a menudo cuatro figuras rítmicas, tocaremos **cuatro, tres, dos y una** pulsaciones por nota:



Y por ese orden, ya que cuantas más veces repetamos una nota más tiempo tendremos para pensar en la siguiente, por lo tanto, ese es el orden de dificultad. Dispondremos de las siguientes fórmulas:

## EJERCICIOS PREPARATORIOS (PRE-ARPEGIOS)

### Bloque A

| A1       | A2       | A3       |
|----------|----------|----------|
| <i>i</i> | <i>m</i> | <i>a</i> |

### Bloque B

| B1        | B2        | B3        |
|-----------|-----------|-----------|
| <i>pi</i> | <i>pm</i> | <i>pa</i> |

### Bloque C

| C1        | C2        | C3        | C4        | C5        | C6        |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <i>im</i> | <i>ia</i> | <i>mi</i> | <i>ma</i> | <i>am</i> | <i>ai</i> |

## ARPEGIOS DE TRES ELEMENTOS

### Bloque D

| D1         | D2         | D3         | D4         | D5         | D6         |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <i>pim</i> | <i>pia</i> | <i>pmi</i> | <i>pma</i> | <i>pam</i> | <i>pai</i> |

### Bloque E

| E1         | E2         | E3         | E4         | E5         | E6         |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <i>ami</i> | <i>aim</i> | <i>mia</i> | <i>mai</i> | <i>ima</i> | <i>iam</i> |

### Bloque F

| F1                     | F2                     | F3                     | F4                     | F5                     | F6                     |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>pai</i><br><i>m</i> | <i>pia</i><br><i>m</i> | <i>pma</i><br><i>i</i> | <i>pam</i><br><i>i</i> | <i>pam</i><br><i>i</i> | <i>pma</i><br><i>i</i> |

### Bloque G

| G1                     | G2                     | G3                     | G4                     | G5                     | G6                     |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>ami</i><br><i>p</i> | <i>aim</i><br><i>p</i> | <i>ima</i><br><i>p</i> | <i>iam</i><br><i>p</i> | <i>mia</i><br><i>p</i> | <i>mai</i><br><i>p</i> |

## ARPEGIOS DE CUATRO ELEMENTOS

### Bloque H

| H1          | H2          | H3          | H4          | H5          | H6           |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| <i>pami</i> | <i>paim</i> | <i>pima</i> | <i>piam</i> | <i>pmia</i> | <i>pm ai</i> |

### Bloque I

| I1          | I2          | I3          | I4          | I5          | I6           |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| <i>amim</i> | <i>aimi</i> | <i>miai</i> | <i>maia</i> | <i>imam</i> | <i>iam a</i> |

### Bloque J

| J1          | J2          | J3          | J4          | J5          | J6          |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <i>pimi</i> | <i>piai</i> | <i>pmim</i> | <i>pmam</i> | <i>pama</i> | <i>paia</i> |

### Bloque K

| K1                      | K2                      | K3                      | K4                       | K5                      | K6                      |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <i>amim</i><br><i>p</i> | <i>aimi</i><br><i>p</i> | <i>imam</i><br><i>p</i> | <i>iam a</i><br><i>p</i> | <i>miai</i><br><i>p</i> | <i>maia</i><br><i>p</i> |

## ARPEGIOS USUALES

### Arpeggio descendente

|             |
|-------------|
| <i>pami</i> |
|-------------|

### Arpeggio ascendente

|              |
|--------------|
| <i>pia m</i> |
|--------------|

### Arpeggio doble

|               |
|---------------|
| <i>pimami</i> |
|---------------|

## MANO IZQUIERDA

Una vez tengamos el control sobre nuestros dedos vamos a comenzar a tocar incorporando la mano izquierda, utilizaremos todas las combinaciones posibles de los cuatros dedos. Planteamos las siguientes digitaciones:

### Bloque L (Dedo 1)

|           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>L1</b> | <b>L2</b> | <b>L3</b> | <b>L4</b> | <b>L5</b> | <b>L6</b> |
| 1 2 3 4   | 1 2 4 3   | 1 3 2 4   | 1 3 4 2   | 1 4 2 3   | 1 4 3 2   |

### Bloque M (Dedo 2)

|           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>M1</b> | <b>M2</b> | <b>M3</b> | <b>M4</b> | <b>M5</b> | <b>M6</b> |
| 2 1 3 4   | 2 1 4 3   | 2 3 1 4   | 2 3 4 1   | 2 4 1 3   | 2 4 3 1   |

### Bloque N (Dedo 3)

|           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>N1</b> | <b>N2</b> | <b>N3</b> | <b>N4</b> | <b>N5</b> | <b>N6</b> |
| 3 1 2 4   | 3 1 4 2   | 3 2 1 4   | 3 2 4 1   | 3 4 1 2   | 3 4 2 1   |

### Bloque O (Dedo 4)

|           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>O1</b> | <b>O2</b> | <b>O3</b> | <b>O4</b> | <b>O5</b> | <b>O6</b> |
| 4 1 2 3   | 4 1 3 2   | 4 2 1 3   | 4 2 3 1   | 4 3 1 2   | 4 3 2 1   |

También utilizaremos la escala cromática:

### ESCALA CROMÁTICA

|                   |   |   |   |   |                    |   |   |   |   |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|-------------------|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <b>Ascendente</b> |   |   |   |   | <b>Descendente</b> |   |   |   |   | <b>Combinada</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 0                 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4                  | 3 | 2 | 1 | 0 | 0                | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |

Aunque propongo todas estas digitaciones de mano izquierda vosotros podéis dar rienda suelta a vuestra imaginación e intentar aportar otras digitaciones o cualquier combinación entre estas digitaciones. Si en un ejercicio yo he sugerido o puesto como ejemplo determinada digitación vosotros podéis cambiarla por cualquier otra. Crear, inventar y aportar sin miedo os hará crecer como guitarristas y músicos.



## EJERCICIO 2

Ahora utilizaremos la escala cromática combinada. Comenzamos en la tercera cuerda con su dedo correspondiente, el *índice*.

¡RECORDAD! Posicionaremos la mano correctamente, dejando el *pulgar* apoyado en la sexta cuerda, el dedo *índice* en contacto con la tercera, el *medio* con la segunda y el *anular* con la primera. Una vez posicionados, moveremos solamente el dedo que entre en acción, los demás quedarán siempre en contacto con sus respectivas cuerdas e inmóviles en ellas.

**E2**

*i...*

Después continuamos haciendo el ejercicio con el dedo *medio* tocando en la segunda cuerda y con el *anular* en la primera. He grabado las tres opciones propuestas.

## EJERCICIO 3

Vamos a seguir trabajando cada dedo individualmente, pero ahora posicionando solamente el *pulgar* en la sexta cuerda, los demás dedos estarán en el aire. El arpeggio se toca en cualquier cuerda, pero siempre a cada dedo le corresponde una diferente, haremos el ejercicio de cuatro formas, comenzaremos tocando en las cuerdas 1-2-3. Una vez realizado lo haremos en las cuerdas 2-3-4, después en las cuerdas 3-4-5, y acabaremos tocando en las cuerdas 4-5-6, en esta última digitación el *pulgar* lo apoyaremos en la tapa por encima de la sexta cuerda.

Como ejemplo, lo escribo con las cuerdas 1-2-3. He grabado, sin las repeticiones, todas las opciones que propongo, siempre de las tres cuerdas el *anular* tocará la cuerda más aguda y el *índice* la más grave.

**E3**

*a m i m a m i m*

*a m i m a m i m a*

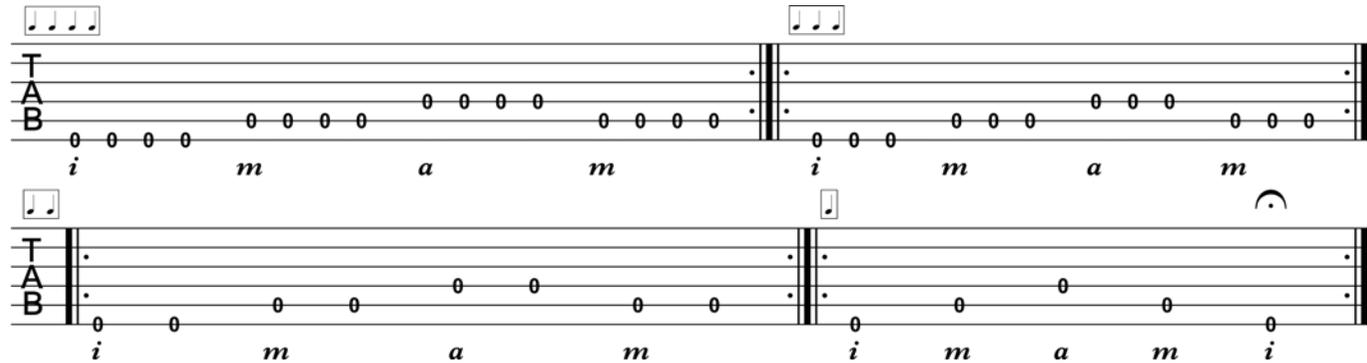
### EJERCICIO 4

El mismo ejercicio anterior, pero ahora de forma ascendente y comenzando desde la sexta cuerda, haremos las siguientes formas: cuerdas (6-5-4) (5-4-3) (4-3-2) (3-2-1).

¡RECORDAD! Posicionaremos solamente el *pulgar* en la sexta cuerda, los demás dedos estarán en el aire. En la digitación cuerdas 6-5-4, el *pulgar* lo apoyaremos en la tapa por encima de la sexta cuerda.

Como ejemplo lo escribo con las cuerdas 6-5-4, he grabado igualmente todas las opciones sin repeticiones, y siempre el *índice* toca la cuerda más grave y el *anular* la más aguda.

**E4** 



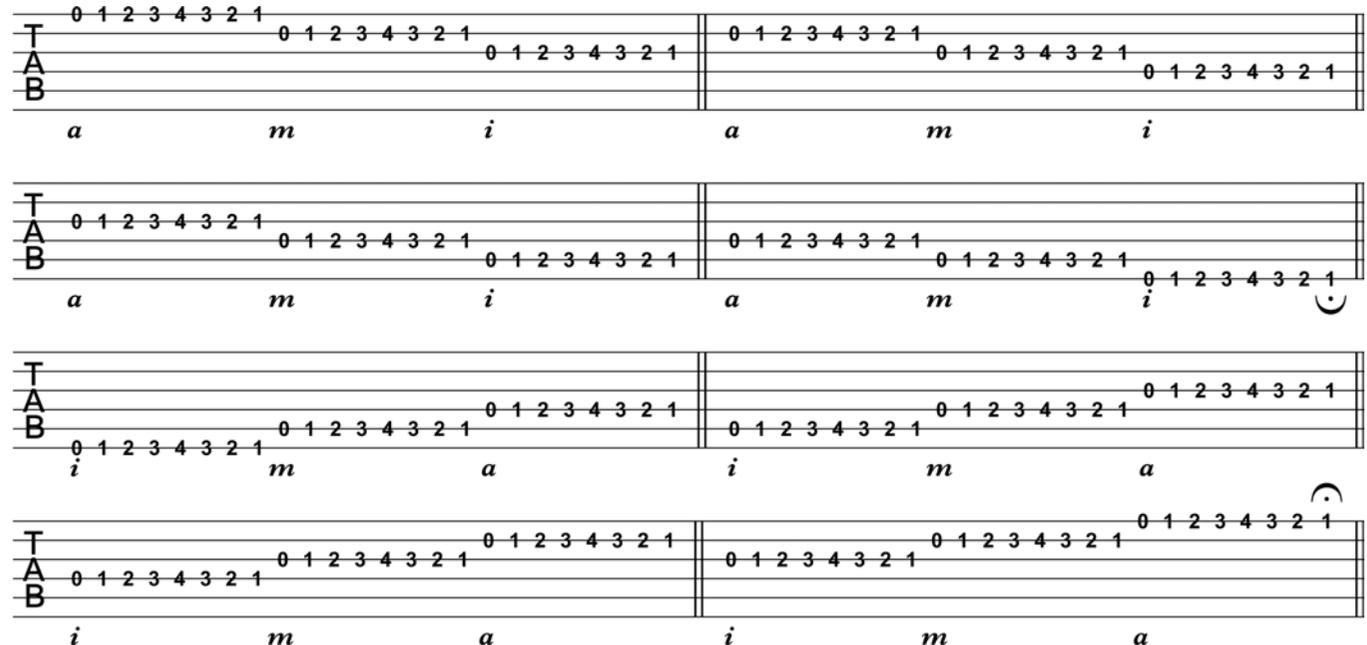
The notation for Exercise 4 consists of two systems of guitar staves. The first system shows two measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The second measure has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The fingerings are indicated as i, m, a, m. The second system shows two measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The second measure has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The fingerings are indicated as i, m, a, m, i.

### EJERCICIO 5

Un ejercicio utilizando la escala cromática combinada.

¡ATENCIÓN! Tenemos dos sitios donde atender: mano derecha e izquierda, por lo tanto, os ruego máxima concentración en ambas

**E5** 



The notation for Exercise 5 consists of four systems of guitar staves. Each system shows two measures of music. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The fingerings are indicated as a, m, i. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The fingerings are indicated as a, m, i. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The fingerings are indicated as i, m, a. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The fingerings are indicated as i, m, a.

# ESTUDIO

Antes de continuar con más ejercicios, es hora de tocar algún pequeño estudio donde aplicar lo conseguido hasta ahora, vamos a hacerlo con el **Estudio Pre-Arpeggio 1**, creado para esta sección. Posicionaremos solamente el *pulgar* en la sexta cuerda, los demás dedos estarán en el aire. En la digitación cuerdas 6-5-4, el *pulgar* lo apoyaremos en la tapa por encima de la sexta cuerda.

La técnica es una herramienta, un vehículo para poder expresar nuestras emociones a través de un instrumento. Ahora podéis hacerlo en estos estudios, adelante.

## ESTUDIO PRE-ARPEGGIO 1



"Por Tangos"

Oscar Herrero

6/4

0-0-0-4-1-0 | 2-2-2-0-1-4 | 0-0-0-1-2 | 1-1-2-0-1-0 | 0-0-1-0-0

a m i m a m i a m i m a m i m a

6

1-1-1-2-2 | 0-0-0-0-0 | 2-2-3-2-1-2 | 0-0-0-1-2-1 | 0-1-1-0

a m i m a m i m i m a m a m i m a m i m a

11

2-2-2-2-2 | 0-0-0-0-0 | 3-3-3-2 | 3-3-3-2-1 | 1-2-2-1

a m i m a a m i m a m i m a i m a m a i m a m i m a

16

3-3-3-3 | 2-0-2-2 | 1-3-3-3 | 2-2-2-3-3 | 0-2-2-0

i m a m i m i m a m i m i m a m i m i m a m i m i m a m i

21

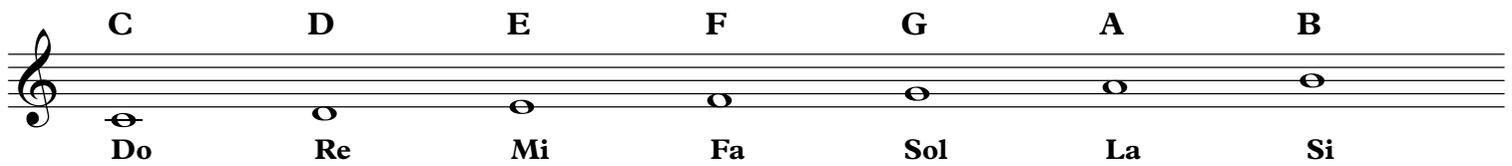
3-3-3-1 | 2-2-0-0-0 | 2-2-0-0-1-0-2 | 3-3-2-2-1-0 | 0-0-1-1-1-2 | 2-2-0

i m a m i i m a m i i m a m i i m a a m i a m i a m i p

© Copyright 2021 by Oscar Herrero Ediciones (Acordes Concert SL) - All rights reserved

**Recordad que todo está visualmente reproducido en el vídeo que complementa a este libro y que “una imagen vale más que mil palabras”.**

# SIGNOS DE NOTACIÓN



(Mano derecha) p = pulgar; i = índice; m = medio; a = anular; e = meñique; T = todos

(Mano izquierda) 1 = índice; 2 = medio; 3 = anular; 4 = meñique

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ Los números indican la cuerda donde se pisa

\* Golpe en la tapa armónica con dedos: am

Pos 1, Pos 2, ... Posición de la mano izquierda sobre el diapasón. Pos B<sub>b</sub> =  Pos F = 

cI, cII, cIII, cIV, ... Cejilla en el traste donde indica el número romano

cII<sub>1-4</sub> "Cejilla en el traste 2 pisando las cuerdas 1-2-3-4"

— Fin de cejilla, Pos, Ras, ... ( ) Opcional

Alzapúa...  
Picado...  
p...

Cualquier palabra o letra seguida de ...  
indica que se debe ejecutar hasta nueva orden

## RASGUEADOS

↑ Rasgueado de graves a agudos con todos los dedos

↑<sub>p</sub> Rasgueado de graves a agudos con el dedo pulgar

↓ Rasgueado de agudos a graves con el dedo pulgar

⎵ Rasgueado de graves a agudos con el dedo pulgar acompañado de golpe

^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo índice

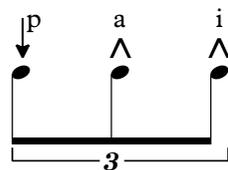
v Rasgueado de agudos a graves con el dedo índice

(e, m, a)  
^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo que se indique (e, m, a)

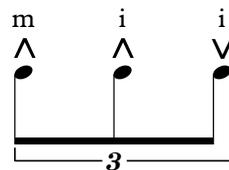
\* ^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo índice acompañado de golpe

\* ^ Golpe en la parte superior de la tapa armónica seguido de rasqueo con el dedo índice o medio

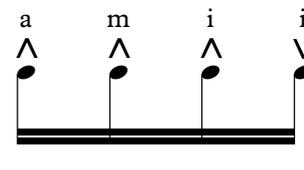
(p m p)



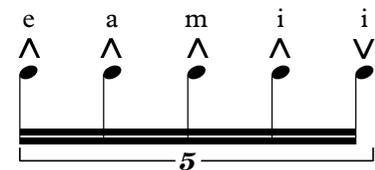
Ras A



Ras 3



Ras 4



Ras 5

# OSCAR HERRERO



La carrera concertística y pedagógica de Oscar Herrero, avalada por sus sobresalientes resultados en ambos campos artísticos, se sitúa sin duda como uno de los hitos de la guitarra flamenca de las últimas décadas.

Intérprete de reconocido prestigio, ganador entre otros de los certámenes de Jerez y La Unión, es Oscar Herrero un músico cuya temprana vocación se canalizó no sólo al ámbito del concertismo, sino también al de la enseñanza; campo en el que cabe considerarle como un verdadero pionero e innovador.

Ha actuado en las más importantes salas y teatros del Mundo, como el de la Ópera de El Cairo, el Teatro Real

de Madrid o el Hermitage de Saint Petersburg; y viajado como concertista y maestro por los cinco continentes. Escenarios donde ha mostrado una creación musical que abarca desde la guitarra solista hasta el concierto flamenco para guitarra y orquesta.

Su profundo conocimiento de la música flamenca se ha traducido además en una importante producción pedagógica destinada tanto a aficionados de todos los niveles como a profesionales. Tanto es así que su labor fue galardonada con el Premio Especial a la Didáctica del Flamenco en el Festival Internacional de La Unión, Murcia. Reconociéndose de este modo una trayectoria que tiene en la producción audiovisual y editorial de su sello “Oscar Herrero Ediciones”, su máximo exponente.

Respetuoso al máximo con la tradición y esencias flamencas, Oscar Herrero aúna trabajo e inspiración para lograr los más cuidados resultados compositivos en sus creaciones; a la par que profesionalidad y jondura en todos y cada uno de sus innumerables alumnos y discípulos.

---

Oscar Herrero’s concert and teaching career is endorsed by his outstanding results in both artistic fields, making him a flamenco guitar milestone in recent decades.

A guitarist of recognized prestige, winner at events like Jerez and La Unión, Oscar Herrero is a musician whose early vocation was channeled not only into the concert world but also into teaching, a field in which he can be considered a true pioneer and innovator.

He has performed in the world’s leading concert halls and theaters, such as the Cairo Opera House, Madrid’s Teatro Real and the Hermitage Theater in St. Petersburg. He has traveled as a concert musician and maestro across the five continents, performing on stages where he has displayed a musical creation ranging from solo guitar to a flamenco concert for guitar and orchestra.

His profound knowledge of flamenco music has also resulted in an extensive teaching repertoire designed for professionals and for amateurs of all levels; so much so that his work was awarded the Special Prize for Flamenco Teaching by the International Festival at La Unión in Murcia, Spain. It is a recognition of a career whose prime example is the audiovisual and publishing production of his label “Oscar Herrero Ediciones”.

With maximum respect for the flamenco tradition and essences, Oscar Herrero brings work and inspiration together to achieve impeccable results in his compositions, and in ensuring professional quality and the *jondo* spirit in all of his innumerable students and disciples.

[www.oscarherrero.es](http://www.oscarherrero.es)

[www.oscarherreroediciones.es](http://www.oscarherreroediciones.es)

[www.flamencometro.es](http://www.flamencometro.es)

## ¿A QUIÉN VAN DIRIGIDOS ESTOS LIBROS Y VÍDEOS?

Esta serie de libros, con sus vídeos complementarios, está dirigida a guitarristas flamencos o de otras disciplinas que quieran conocer o perfeccionar los elementos técnicos que caracterizan a la guitarra flamenca. También a los que, aun conociéndolos, no hayan adquirido una formación razonada de ellos.

Este trabajo está pensado para entrenar técnicamente al guitarrista, no vamos a aprender en él ningún palo ni ninguna falseta, sino a aprender o perfeccionar la técnica necesaria para poder interpretar esos palos o falsetas de una forma correcta. Cada uno de estos libros consta de varias secciones, y cada sección de dos partes:

### EJERCICIOS MECÁNICOS

Consisten en una serie de ejercicios muy rutinarios con la idea de mecanizar y automatizar movimientos que queden fijados en la memoria de nuestras manos.

### ESTUDIOS

Son pequeñas obras pensadas para aplicar en ellas todo lo trabajado con los ejercicios. Más concretamente, he elegido algunos estudios de mis tres libros publicados en mi editorial: 21, 24 y 12 Estudios para Guitarra Flamenca. Algunos son los estudios originales de estos libros y otros son estudios que he adaptado a partir de ellos. También he incorporado algún nuevo estudio ideado especialmente para la técnica que estamos trabajando.

## TO WHOM ARE THESE BOOKS AND VIDEOS DIRECTED?

*This series of books, along with their complementary videos, is directed toward flamenco guitarists or guitarists of other disciplines who want to learn or perfect the basic techniques that characterize flamenco guitar. It's also directed toward those who, though they may already know the techniques, haven't learned them in a systematic way.*

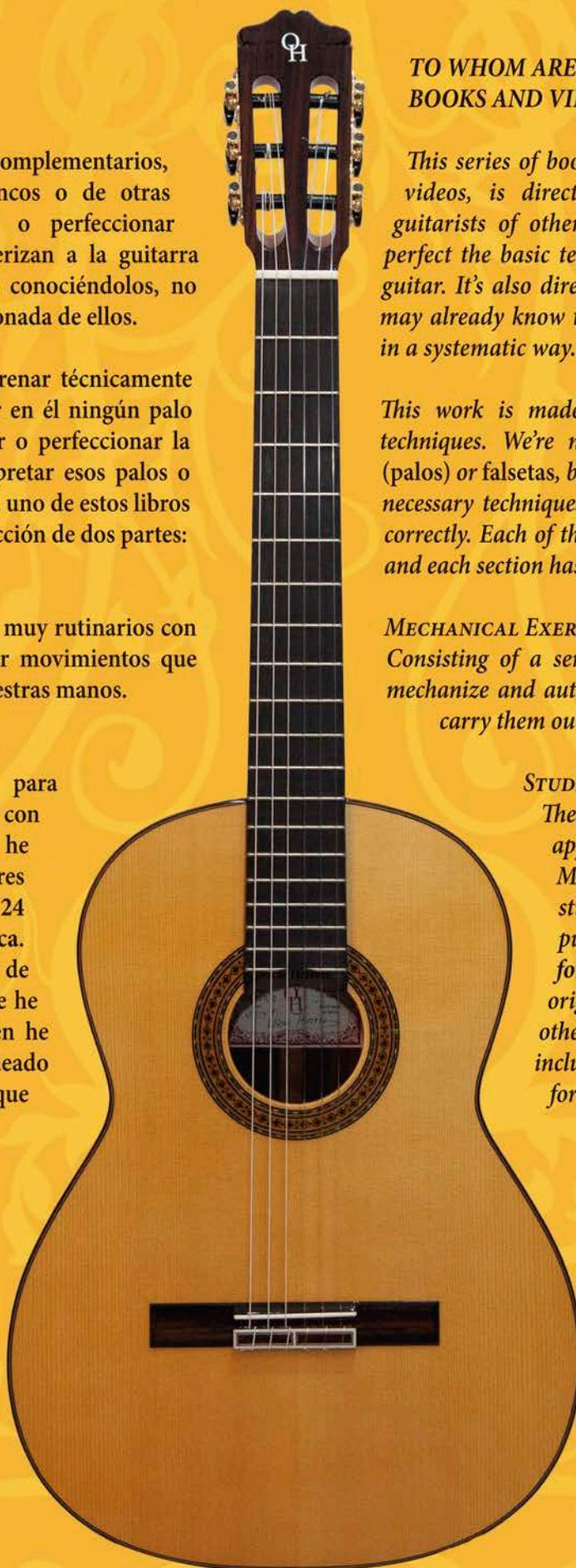
*This work is made to train the guitarist in various techniques. We're not going to learn any song forms (palos) or falsetas, but rather we will learn and perfect the necessary techniques in order to play palos and falsetas correctly. Each of these books consists of several sections, and each section has two parts:*

### MECHANICAL EXERCISES

*Consisting of a series of routine exercises designed to mechanize and automate movements so that our hands carry them out with ease.*

### STUDIES

*These are short works in which we will apply what we learn in the exercises. More specifically, I've selected some studies from the three books I've published myself: 21, 24 and 12 Studies for Flamenco Guitar. Some are the original studies from these books and others have been adapted. I've also included a new study designed specifically for the technique we're working on.*



GUITARRA OSCAR HERRERO MODELO "MERCURIO"