

Oscar Herrero

REPERTORIO PARA GUITARRA FLAMENCA

Siete obras para
Grado Elemental

DEMO

Volumen 1

Fandango de Huelva

Soleá

Alegrías

Tangos

Guajira

Serrana

Malagueña



Oscar Herrero
Ediciones
Flamenco & Guitar

OSCAR HERRERO

*REPERTORIO PARA
GUITARRA FLAMENCA*

*Siete obras para
Grado Elemental (Vol. 1)*



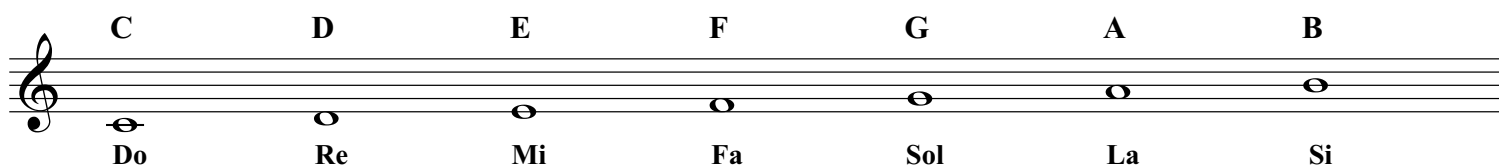
ÍNDICE - CONTENTS

PARTITURAS / SCORES	Página Page
Signos de notación	4
Notation signs	5

Cuevas de Nemesio (Fandango de Huelva)	6	Notas
Los Canasteros (Soleá)	8	Notas
Villa-Rosa (Alegrías)	12	Notas
Torres Bermejas (Tangos)	16	Notas
Corral de la Morería (Guajira)	18	Notas
Zambra (Serrana)	22	Notas
Café de Chinitas (Malagueña)	24	Notas

<i>Cuevas de Nemesio (Fandango de Huelva)</i>	<i>26</i>	<i>Tablatura</i>
<i>Los Canasteros (Soleá)</i>	<i>28</i>	<i>Tablatura</i>
<i>Villa-Rosa (Alegrías)</i>	<i>31</i>	<i>Tablatura</i>
<i>Torres Bermejas (Tangos)</i>	<i>36</i>	<i>Tablatura</i>
<i>Corral de la Morería (Guajira)</i>	<i>39</i>	<i>Tablatura</i>
<i>Zambra (Serrana)</i>	<i>42</i>	<i>Tablatura</i>
<i>Café de Chinitas (Malagueña)</i>	<i>44</i>	<i>Tablatura</i>

SIGNOS DE NOTACIÓN



(Mano derecha) p = pulgar; i = índice; m = medio; a = anular; e = meñique; T = todos

(Mano izquierda) 1 = índice; 2 = medio; 3 = anular; 4 = meñique

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ Los números indican la cuerda donde se pisa

* Golpe en la tapa armónica con dedos: am

Pos 1, Pos 2, ... Posición de la mano izquierda sobre el diapason. Pos B_b = Pos F =

cI, cII, cIII, cIV, ... Cejilla en el traste donde indica el número romano

cII₁₋₄ "Cejilla en el traste 2 pisando las cuerdas 1-2-3-4"

— Fin de cejilla, Pos, Ras, ... () Opcional

Alzapúa. . .
Picado. . .
p. . .

Cualquier palabra o letra seguida de . . .
indica que se debe ejecutar hasta nueva orden

RASGUEADOS

↑ Rasgueado de graves a agudos con todos los dedos

p↑ Rasgueado de graves a agudos con el dedo pulgar

↓ Rasgueado de agudos a graves con el dedo pulgar

⎵ Rasgueado de graves a agudos con el dedo pulgar acompañado de golpe

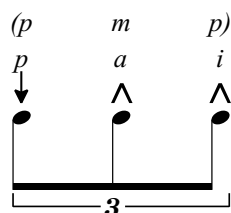
^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo índice

v Rasgueado de agudos a graves con el dedo índice

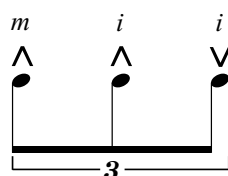
(e, m, a) ^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo que se indique (e, m, a)

* ^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo índice acompañado de golpe

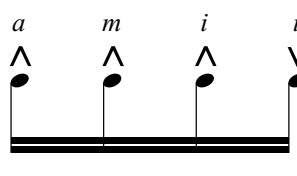
* ^ Golpe en la parte superior de la tapa armónica seguido de rasqueo con el dedo índice o medio



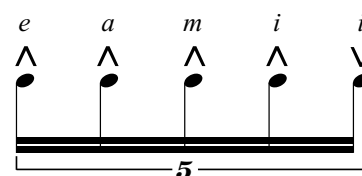
Ras A



Ras 3

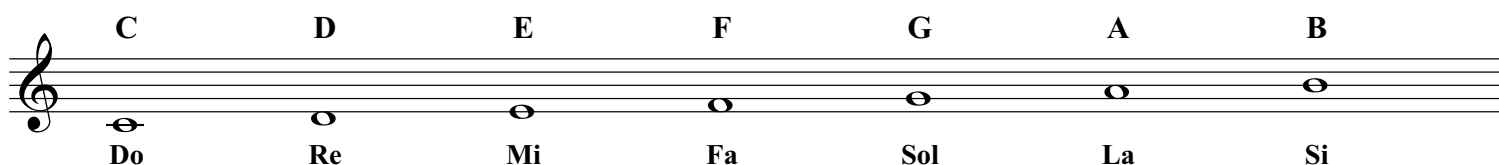


Ras 4



Ras 5

NOTATION SIGNS



(Right hand) p = thumb; i = index; m = middle; a = ring finger; e = little finger; T = all

(Left hand) 1 = first finger; 2 = second finger; 3 = third finger; 4 = fourth finger

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ The numbers indicate the string which must be struck

* "Golpe" is a tap on the sound board with the ring finger and middle finger

Pos 1, Pos 2, ... Position of the left hand on the fret board. Pos B_b =  Pos F = 

cI, cII, cIII, cIV, ... Barré on the fret indicated by the Roman numeral

cII₁₋₄ "Half barré on the fret 1 on the strings 1-2-3-4"

— End of barré, (cejilla) Pos, Ras, ... () Optional

Alzapúa...
Picado...
p...

When a word or letter appears followed by three dots (. . .) continue using until a change is indicated.

RASGUEADOS (RIGHT-HAND STRUM)

↑ "Rasgueado" from bass to treble using all fingers except the thumb

p↑ "Rasgueado" from bass to treble using the thumb

↓ "Rasgueado" from treble to bass using the thumb

⎵ "Rasgueado" from bass to treble using the thumb accompanied at the same time by "Golpe"

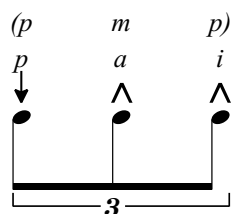
^ "Rasgueado" from bass to treble with the index finger

v "Rasgueado" from treble to bass with the index finger

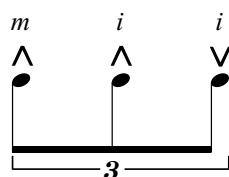
(e, m, a)
^ "Rasgueado" from bass to treble with the finger indicated (e, m, a)

* ^ "Rasgueado" from bass to treble with the index finger accompanied at the same time by "Golpe"

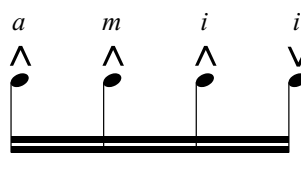
* ^ "Golpe" on the 'upper' sound board (above the bass strings) followed by the index or middle finger



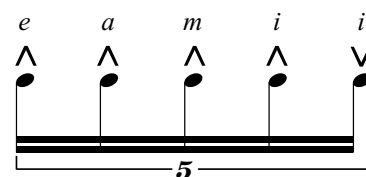
Ras A



Ras 3



Ras 4



Ras 5



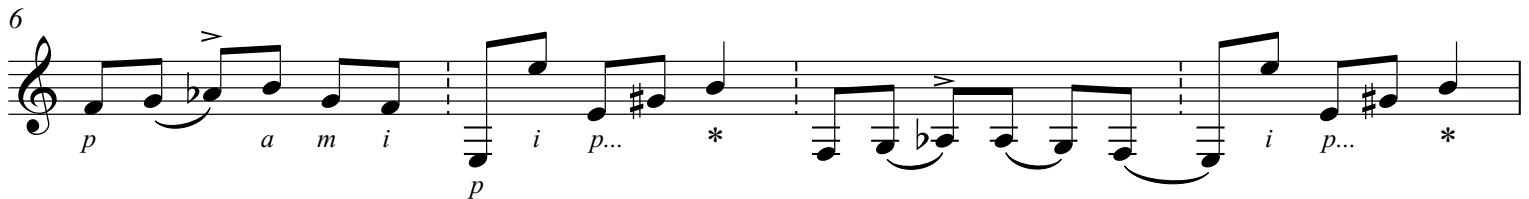
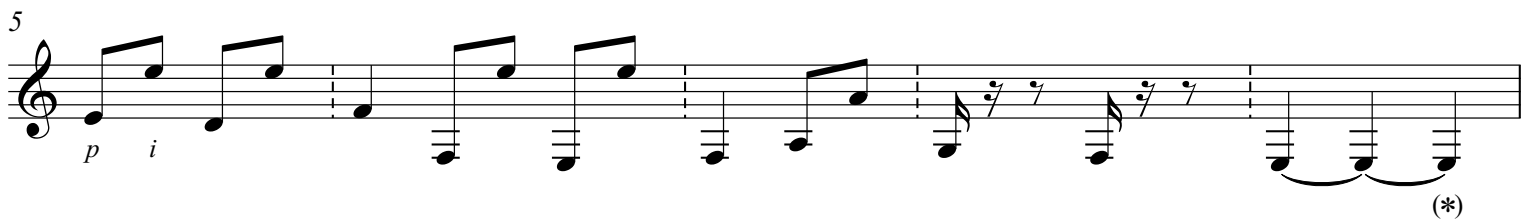
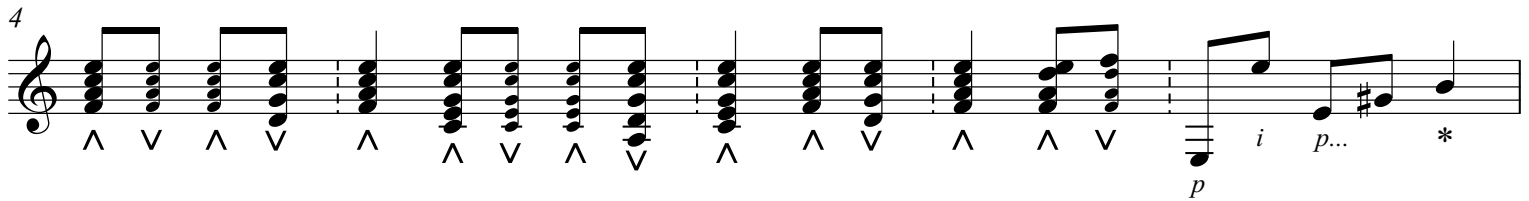
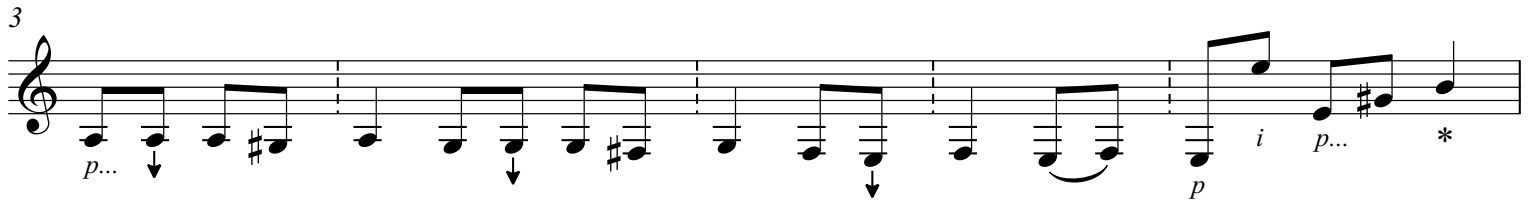
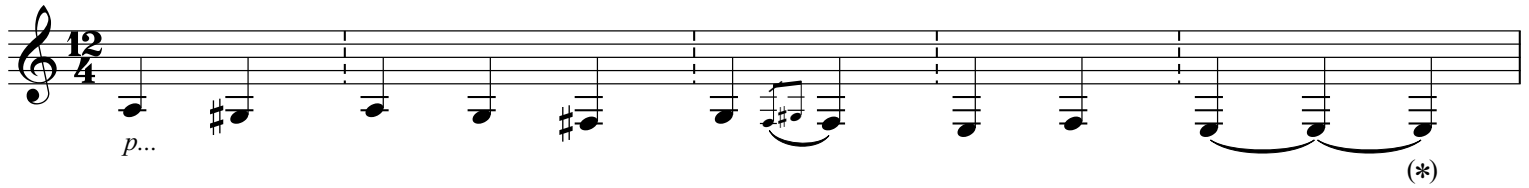
LOS CANASTEROS

(Soleá)



Oscar Herrero

Andante





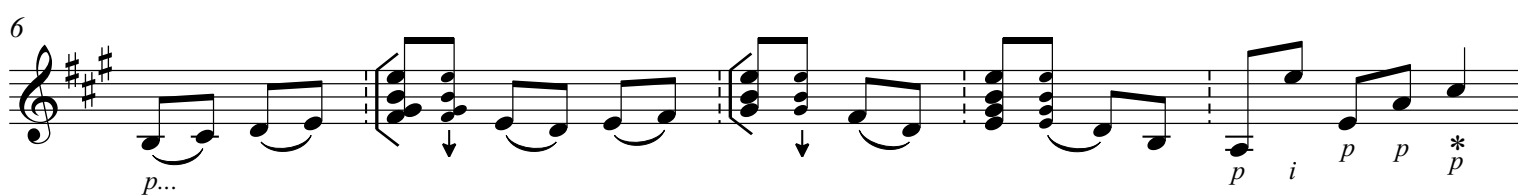
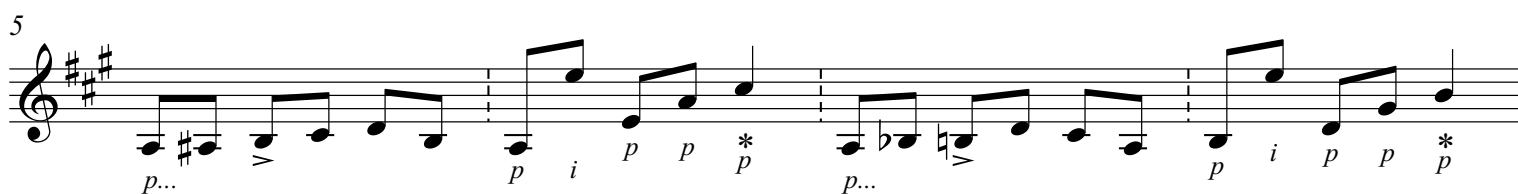
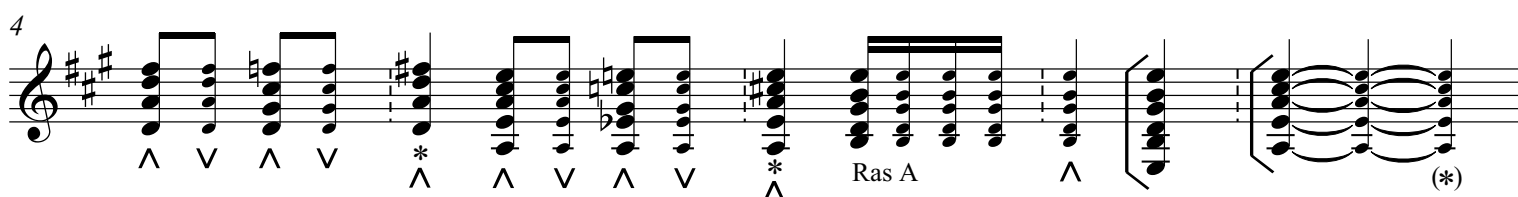
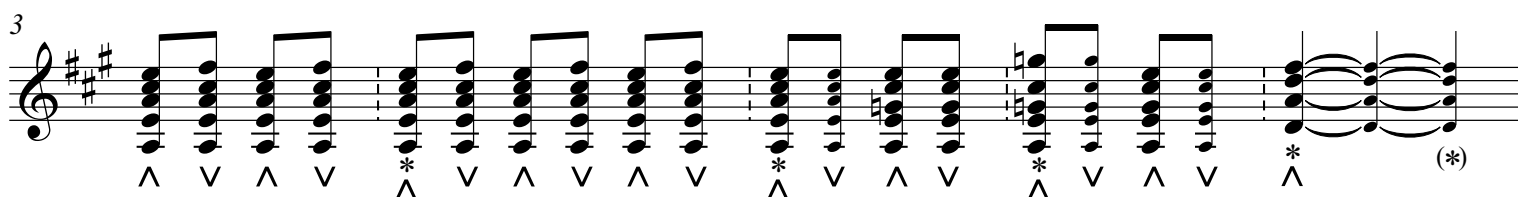
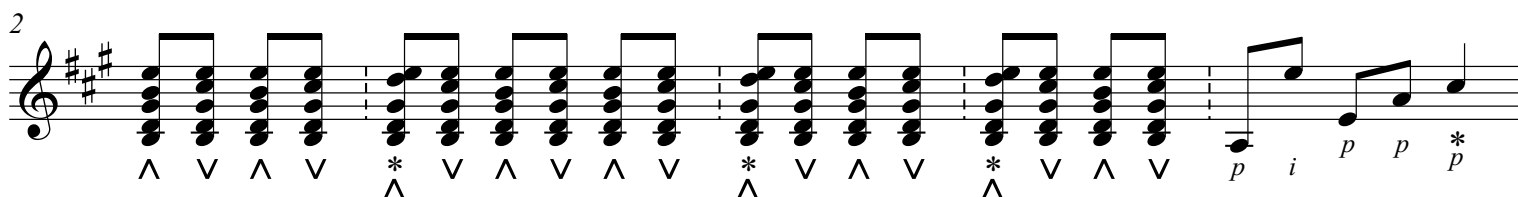
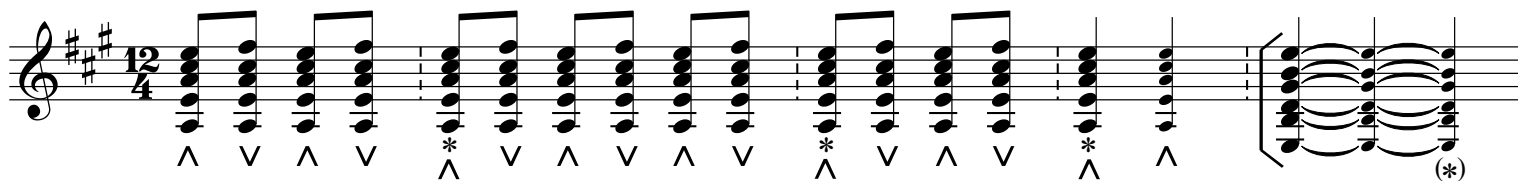
VILLA-ROSA

(Alegrías)



Allegro

Oscar Herrero





CORRAL DE LA MORERÍA

(Guajira)



Oscar Herrero

Allegro

Sheet music for "CORRAL DE LA MORERÍA (Guajira)" by Oscar Herrero, marked **Allegro**. The music is in 12/8 time and G major (three sharps). The score consists of 18 measures across eight staves.

Measures 1-2: *p...* (piano). Fingerings: 3 1, 3 1, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 1 and 2.

Measures 3-4: *p* (piano). Fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 3 and 4.

Measures 5-6: *p* (piano). Fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 5 and 6.

Measures 7-8: *p* (piano). Fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 7 and 8.

Measures 9-10: *p* (piano). Fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 9 and 10.

Measures 11-12: *p* (piano). Fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 11 and 12.

Measures 13-14: *p* (piano). Fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 13 and 14.

Measures 15-16: *p* (piano). Fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 15 and 16.

Measures 17-18: *p* (piano). Fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. Accents: $\wedge$ over the first notes of measures 17 and 18.

Lyrics (Spanish):

3 *a m i p a m i p*

5 *a m i p a m i p*

7 *a m i m p a m i a m i p...*

10 *a m i m a m a m p...*

12 *a m i m a m a m p...*

15 *a m i m a m a m p...*

18 *a m i*



Allegro

© Copyright 2023 by Oscar Herrero Ediciones (Acordes Concert SL)

www.flamencometro.es

OSCAR HERRERO



Nace en Tomelloso (Ciudad Real), tierra manchega en la que la afición por el flamenco es tan natural como el folclore propio de la comarca.

La carrera concertística y pedagógica de Oscar Herrero, avalada por sus sobresalientes resultados en ambos campos artísticos, se sitúa sin duda como uno de los hitos de la guitarra flamenca de las últimas décadas.

Ha sido distinguido con los primeros reconocimientos y galardones del más alto nivel en el mundo del flamenco como: **Premio Nacional de Guitarra Flamenca** en Jerez de la Frontera, (Cádiz), **Bordón Minero** (Festival de La Unión) y el **Premio Internacional Cubadisco** en La Habana (Cuba), entre otros.

Es Oscar Herrero un músico cuya temprana vocación se canalizó no sólo al ámbito del concertismo, sino también al de la enseñanza; campo en el que cabe considerarle como un verdadero pionero e innovador. Uno de sus trabajos más relevantes ha sido el **Flamencómetro** Oscar Herrero, una nueva y valiosa herramienta para el mundo del flamenco.

Goza del enorme privilegio de ser el primer profesor de flamenco que impartiera sus cursos en lugares como el **Conservatorio Tchaikovsky** de Moscú o la **Academia Chopin** de Varsovia.

Ha actuado en las más importantes salas y teatros del Mundo, desde El Teatro de La Ópera de El Cairo, o el Hermitage Theatre de Saint Petersburg, hasta tierras de Australia, Nueva Zelanda, Singapur, China, Filipinas, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Jordania o Namibia, además de todo el continente europeo y latinoamericano. Escenarios donde ha mostrado una creación musical que abarca desde la guitarra solista hasta el concierto flamenco para guitarra y orquesta.

Su profundo conocimiento de la música flamenca se ha traducido además en una importante producción pedagógica destinada igualmente a aficionados de todos los niveles como a profesionales. Tanto es así que su labor fue galardonada con el **Premio Especial a la Didáctica del Flamenco** en el Festival Internacional de La Unión, Murcia. Reconociéndose de este modo una trayectoria que tiene en la producción editorial de su sello “**Oscar Herrero Ediciones**”, su máximo exponente.

DISCOGRAFÍA

- “**Torrente**” (Con Carmen Linares, Serranito, Sara Baras, Javier Barón...)
- “**Brindis de Guitarras**” (Con la guitarra clásica de Carlos Oramas)
- “**Hechizo**” (Con Tino di Geraldo, Xosé Manuel Budiño, Guillermo McGill...)
- “**Abantos**” (Con Enrique Morente, Antonio Serrano, Pedro Esparza...)
- **Oscar Herrero en Concierto** (DVD en formación de Trío)
- **Concierto Flamenco Verum** (DVD en directo)
- “**1912**” Homenaje a Sabicas y Esteban de Sanlúcar
- “**Salinas**” (Con Jesús Mañeru, Odei Lizaso y Mario Herrero)

www.oscarherrero.es

www.oscarherreroediciones.es

www.flamencometro.es

GUITARRAS
Oscar Herrero
GUITARS



**GUITARRAS HECHAS A MANO
EN ESPAÑA BAJO LA SUPERVISIÓN
DE OSCAR HERRERO.**

***HANDMADE GUITARS
IN SPAIN UNDER THE SUPERVISION
OF OSCAR HERRERO.***



**PARA ESTUDIANTES
ESENCIA - MERCURIO
FOR STUDENTS**



**PARA PROFESIONALES
ALGARABÍA - PARAÍSO
FOR PROFESSIONALS**



**PARA PRINCIPIANTES
MANANTIAL - HORIZONTE
FOR STARTERS**

CUERDAS / STRINGS



STRING-TIE



oh@oscarherreroediciones.es

www.oscarherreroediciones.es

OSCAR HERRERO



Oscar He was born in Tomelloso, Ciudad Real, a land in La Mancha where the passion for flamenco is as natural as the local folklore.

Oscar Herrero's career as concert guitarist and educator, supported by his outstanding achievements in both artistic fields, undoubtedly stands as one of the milestones of flamenco guitar in recent decades.

He has been honored with top recognitions and awards in the world of flamenco, such as the **National Flamenco Guitar Award** in Jerez de la Frontera, Cadiz, the **Bordón Minero** (Festival of La Unión), and the **International Cubadisco Award** in Havana, Cuba, among others.

Oscar Herrero is a musician whose early vocation was channeled not only into the concert realm but also into teaching; a field in which he can be considered a true pioneer and innovator. One of his most significant contributions has been the **Flamencómetro** Oscar Herrero, a new and valuable tool for the world of flamenco.

He has the unique privilege of being the first flamenco teacher to offer his courses in places like the **Tchaikovsky Conservatory** in Moscow and the **Chopin Academy** in Warsaw.

He has performed in the most prestigious venues and theaters around the world, from the Cairo Opera House to the Hermitage Theatre in Saint Petersburg, as well as in Australia, New Zealand, Singapore, China, the Philippines, the United States, Canada, Brazil, Jordan, Namibia, and throughout Europe and Latin America. On these stages, he has showcased musical creations ranging from solo guitar performances to flamenco concerts for guitar and orchestra.

His profound knowledge of flamenco music has also translated into a significant pedagogical production aimed at enthusiasts of all levels, as well as professionals. His work was recognized with the **Special Flamenco Didactics Award** at the International Festival of La Unión, Murcia, thus acknowledging a career that finds its greatest expression in the ever-growing catalog of his label and publishing house, "**Oscar Herrero Ediciones**."

DISCOGRAPHY

- “**Torrente**” (with Carmen Linares, Serranito, Sara Baras and Javier Barón)
- “**Brindis de Guitarras**” (with the classical guitarist Carlos Oramas)
- “**Hechizo**” (with Tino de Geraldo, Xosé Manuel Budiño, and Guillermo McGill)
- “**Abantos**” (with Enrique Morente, Antonio Serrano and Serguey Sapricheff)
- **Oscar Herrero en Concierto** (DVD Trio with wind instruments and percussion)
- “**1912**” **Homenaje a Sabicas y Esteban de Sanlúcar**
- (**Concierto Flamenco Verum**) (DVD Live in Spain)
- “**Salinas**” (with Jesús Mañeru, Odei Lizaso and Mario Herrero)

www.oscarherrero.es

www.oscarherreroediciones.es

www.flamencometro.es

Oscar Herrero



Esta colección de álbumes con obras de diferente dificultad está pensada para la formación progresiva del guitarrista flamenco. Es muy difícil catalogar cada obra con una dificultad exacta, ya que cada persona es realmente única y el pasaje que puede ser muy complicado para algunos puede no serlo tanto para otros, pero he estimado la dificultad por lo global que encierra cada pieza. Basándome en los grados instaurados en la enseñanza reglada he establecido cinco niveles: Grado elemental, Grado elemental alto, Grado medio, Grado medio alto y Grado superior.

Me he esforzado para que cada pieza, independientemente de la dificultad, tenga la calidad suficiente para considerarla también obra de concierto. Muchas veces, en la guitarra flamenca, estamos mal acostumbrados a valorar la calidad de una obra por su dificultad más que por su musicalidad, la infravaloramos si la obra es sencilla, bien por su técnica, bien por su armonía simple, ritmo... deberíamos apreciar más la música por lo que escuchamos que por lo que “vemos”. Alguien dijo una vez de un guitarrista muy valorado: “es un guitarrista fantástico para lo ojos, pero no tanto para los oídos”.

En las obras de Grado elemental y medio he querido que figuren los elementos más tradicionales de cada estilo y que le dan el carácter a cada palo: tonalidades, secuencias armónicas típicas, clichés típicos como introducciones, llamadas, remates, finales... elementos que son necesarios para conocer en profundidad cada toque y así después poder innovar en ellos, cosa que sucede en las obras de Grado superior que incorporo.

Espero que el material sea lo suficientemente atractivo para que podáis disfrutar de la música que contienen estas obras y aprender de ellas desde todo lo que encierra su interior.

This collection of books, with pieces of varying levels of difficulty, has been compiled with the student of flamenco guitar in mind. It's difficult to classify each piece at its exact level of difficulty because each person progresses differently, and what is difficult for some might not be for others. But we've established the level of each piece based on its overall difficulty. The pieces are divided into the following levels of difficulty: Beginner, Advanced beginner, Intermediate, Advanced intermediate and Advanced

I've also made sure that each piece, regardless of its level of difficulty, is good enough to be considered as a concert piece. Often in flamenco guitar we have the bad habit of judging the quality of a piece based on its difficulty rather than its musicality, so we undervalue a piece if it has a simple technique, harmonic structure, or rhythm... but instead we should appreciate the music more for what we hear rather than what we “see.” Someone once said of a highly esteemed guitarist: “he's a fantastic guitarist for the eyes, but not so much for the ears.”

In the Beginner and Intermediate pieces I've made sure to include the most traditional elements that give each flamenco style (palo) its character: tonalities, typical harmonic sequences, common introductions, llamadas, remates, endings... elements that are necessary to learn each piece in depth and to be able to innovate within them, which is something we incorporate in the Advanced books.

I hope that this material is sufficiently attractive for you to enjoy the music these pieces contain and unlock the lessons they hold within.