

FLAMENCO AL PIANO 3

BULERÍAS
MÉTODO PROGRESIVO

Aprendizaje
Interpretación
Improvisación
Composición

Lola Fernández

INSTRUCCIONAL • DIDÁCTICA



ÍNDICE

A modo de prólogo	4
INTRODUCCIÓN	5
GUÍA PARA EL ESTUDIO	6
Aclaraciones sobre nomenclatura	7
Instrucciones sobre pedal y digitación	7
Aclaraciones sobre cifrados	7
Afinación de la guitarra y clave de escritura	8
Teoría de referencia	8
Metrófono	8
BULERÍAS	9
Compás y Trascripción.....	9
Trascripción.....	10
Claves rítmicas	11
Variaciones rítmicas en la buletería.....	12
Modo	14
Modo flamenco	14
Armadura del modo flamenco.....	14
Modo de La flamenco	14
Cadencia flamenca.....	15
Modo melódico	19
Improvisación con escalas y compás de buletería.....	21
Secuencias formales	25
Técnicas guitarrísticas	25
Cierre	26
Rasgueados.....	27
Rasgueados introductorios en tónica	27
Llamada o ritmo básico.....	30
Variaciones en el cuerpo de la llamada (tiempos 7, 8 y 9)	35
Secuencia con la cadencia flamenca	39
Variaciones sobre el II grado de la cadencia (tiempos 7, 8 y 9).....	45
Improvisación sobre toda la cadencia flamenca	47
Falsetas.....	49
Introducciones	58
Remates melódicos.....	59
Remates armónicos para finalizar.....	62
Bulerías para piano	65
FLAMENCO ACTUAL. APROXIMACIÓN AL FLAMENCO-JAZZ	66
Canción o cuplé por buleterías.....	66
Flamenco-jazz: interpretación de estructuras flamencas con lenguaje jazzístico. Improvisación	68
Improvisación sobre las secuencias de la buletería	70
Jazz-flamenco: interpretación de un tema de jazz con rítmica de buleterías	71

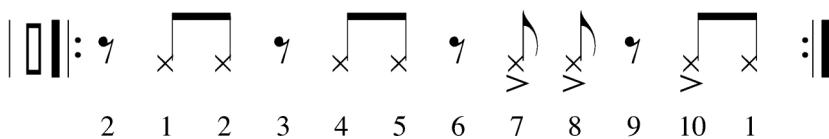
Los compases gráficos que se utilizarán en este tratado serán los dos últimos de los representados anteriormente, un 6/8 más un 3/4 ó un 12/8 con o sin líneas discontinuas, en función de la importancia que pueda tener el que queden separados los grupos ternarios de los binarios. En ambos casos se prescindirá de la visualización del quebrado numérico.

Claves rítmicas

Tal y como estudiamos en anteriores volúmenes para la soleá y para los tangos, en la rítmica flamenca los acentos pilares del compás básico no tienen por qué estar siempre explícitamente acentuados. Diferentes claves rítmicas vienen a acentuar ciertos pulsos, con acento natural o no, creando contratiempos interesantes.

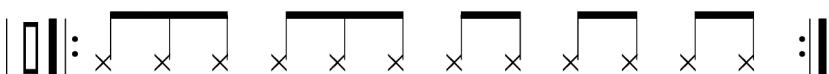
Las secuencias típicas de palmas de buleterías destacan los tiempos 7 y 8, acentuación del 7 señalada anteriormente como variación que desplaza el acento básico del 6. Una de las más utilizadas es la siguiente:

Secuencia típica básica de palmas para acompañar a las buleterías:



► midi 2

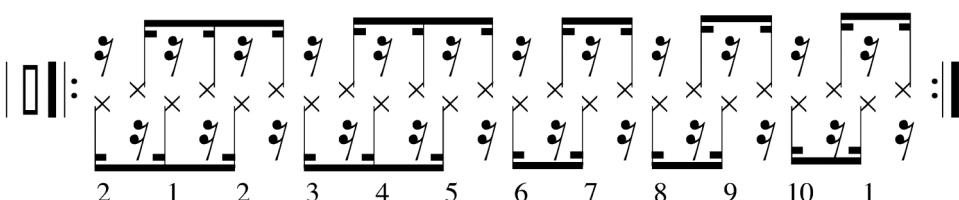
También es habitual percutir todas las partes del compás:



► midi 3

Con frecuencia se doblan estas partes, mediante dos o más intérpretes que realizan la secuencia anterior y sus contratiempos.

Secuencia de palmas con contratiempos:



► midi 4

Realización al piano:

La alternancia 6/8 y 3/4 se mantiene en la exposición del motivo y en su repetición pero en la adaptación a la cadencia se permanece en 6/8 hasta la conclusión en tónica, en la que se vuelve al 3/4. En los compases de 3/4 la mano izquierda percute la clave de buleterías, en la que se marcan los tiempos 7 y 8, evitando el 6. El comienzo con un salto de cuarta es muy usual en las falsetas flamencas porque imita a gran parte de los comienzos vocales del cante.

Falseta A)

► midi 58

Algunos remates melódicos tradicionales se realizan sobre los acordes de la cadencia flamenca.

Ejemplo 3a de la página 41 (midi 51) en el que la segunda repetición de la cadencia se ha sustituido por un remate típico de las bulerías de Jerez:

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1: Treble clef, key signature of one flat, common time. Starts with a grace note followed by a sixteenth-note pattern. Staff 2: Continues the melodic line with sixteenth-note patterns. Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, common time. Starts with 'rem' (remate), followed by a sixteenth-note pattern. Staff 4: Continues the melodic line with sixteenth-note patterns. Staff 5: Continues the melodic line with sixteenth-note patterns, leading to a final section of eighth-note chords. Measure lines and a dashed vertical line divide the sections.

►midi 64

CONTENTS

By way of prologue	2
INTRODUCTION	3
STUDY GUIDE	4
Terminology	5
Instructions for pedal and fingering	5
Chord symbols	5
Guitar tuning and notation	6
Theoretical background	6
The metronome	6
BULERÍAS	7
Meter and Transcription	7
<i>Transcription</i>	8
<i>Rhythm patterns</i>	9
<i>Rhythm variations in bulerías</i>	10
Mode	12
<i>Flamenco mode</i>	12
<i>Flamenco mode key signature</i>	12
<i>A flamenco mode</i>	12
<i>Flamenco cadence</i>	13
<i>Melodic mode</i>	17
<i>Improvising with bulería meter and scales</i>	19
Formal sequences	23
<i>Guitar technique</i>	23
<i>The cierre (break)</i>	24
<i>Rasgueados (flamenco strumming)</i>	25
<i>Introductory rasgueados on the tonic</i>	25
<i>The call (llamada) or basic rhythm</i>	28
<i>Variations in the body of a call (beats 7, 8 and 9)</i>	33
<i>Sequences with flamenco cadence</i>	37
<i>Variations on the 2nd degree of the cadence (beats 7, 8 and 9)</i>	43
<i>Improvising on the entire flamenco cadence</i>	45
<i>Falso pasos</i>	47
<i>Introductions</i>	56
<i>Melodic remates (endings)</i>	57
<i>Harmonic remates (endings) for concluding a piece</i>	60
Bulerías for the piano	63
MODERN FLAMENCO. INTRODUCTION TO JAZZ FLAMENCO	64
Bulería song or <i>cuplé</i>	64
Jazz flamenco: flamenco structures in the language of jazz. Improvising	66
<i>Improvising on bulería sequences</i>	68
<i>Flamenco jazz: jazz standards with bulería rhythm</i>	69

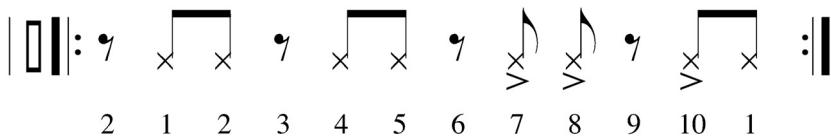
The graphical illustrations of measures used in this book will be the last two of those shown above, one 6/8 plus one 3/4, or one 12/8 with or without broken lines, depending on how important it is to separate the ternary from the binary groups. In both cases the fractional number will not be shown.

Rhythm patterns

As we studied in previous books for soleá and tangos, in flamenco music the main accents of the basic meter do not always have to be explicitly stressed. Different rhythm patterns stress different beats, with natural accents or not, creating interesting offbeats.

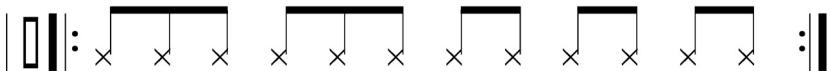
The typical clapping sequences in bulerías stress beats 7 and 8, which we described above as shifting the basic accent of beat 6 to beat 7. One of the most common is the following:

Typical basic clapping sequence for accompanying bulerías:



► midi 2

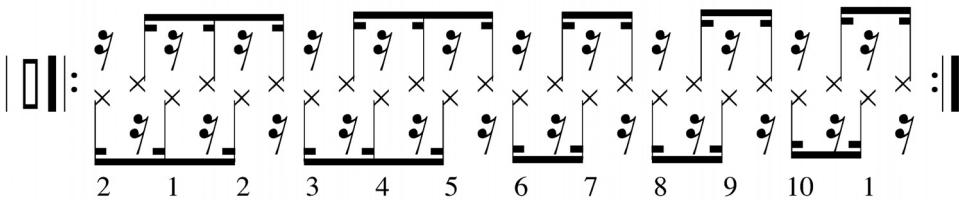
It is also common to clap all parts of the measure:



► midi 3

Often the parts are doubled, with two or more performers clapping the above sequence and its offbeats.

Clapping sequence with offbeats:



► midi 4

Adaptation for piano:

The alternation between 6/8 and 3/4 is sustained when stating the motif and repeating it, but in adapting to the cadence it remains in 6/8 until ending on the tonic, when it returns to 3/4. In the 3/4 bars the left hand plays a percussive rhythm, marking beats 7 and 8 and leaving out beat 6. Starting with an interval of a fourth is very common in flamenco falsetas because it imitates the way the voice enters in many songs.

Falseta A)

► midi 58

Some traditional melodic remates are played on the chords of the flamenco cadence.

Example 3a from page 39 (midi 51) in which the second repetition of the cadence has been replaced with a remate typical of Jerez bulerías:

► midi 64