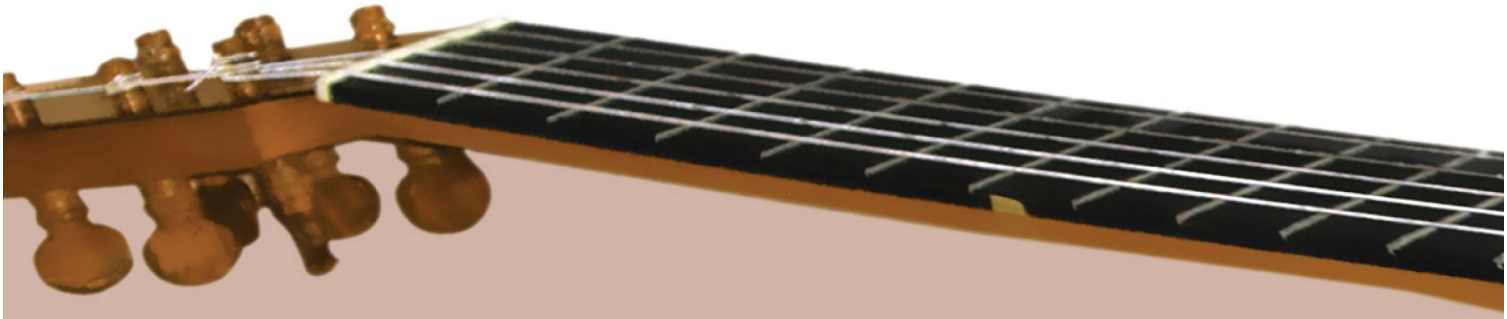
Oscar Herrero
Antonio Gómez Schneekloth



Concierto Flamenco Verum

Para Guitarra Flamenca y Orquesta

Oscar Herrero - Antonio Gómez Schneekloth

Concierto Flamenco VERUM

Para Guitarra Flamenca y Orquesta

I. **Alegrías (Allegro)**

II. **Malagueña y Verdial (*Lento-Moderato*)**

III. **Soleá (*Andante*)**

IV. **Bulería (*Presto*)**

Obra encargo de las Bodegas y Viñedos Verum (Tomelloso)

Oscar Herrero - Antonio Gómez Schneekloth

Concierto Flamenco VERUM

Para Guitarra Flamenca y Orquesta

Nos encontramos ante uno de los pocos conciertos escritos expresamente para guitarra flamenca y orquesta, ya que casi todos los precedentes de que disponemos son arreglos.

Este concierto nace por encargo de las Bodegas Verum de Tomelloso y de la estrecha colaboración entre ambos compositores.

Debemos destacar que no se trata de una obra experimental sino de un concierto al estilo clásico, si bien en él se exponen las típicas estructuras del flamenco más tradicional combinado con las armonías características del flamenco contemporáneo.

"VERUM" consta de cuatro movimientos en analogía a las sinfonías o conciertos clásico-románticos.

I. **Alegrías (*Allegro*)**
II. **Malagueña y Verdial (*Lento-Moderato*)**
III. **Soleá (*Andante*)**
IV. **Bulería (*Presto*)**

Plantilla orquestal: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Sib, 2 fagot, 2 trompas en Fa 1, trompeta, timbales, 2 percusionistas (Perc 1: vibráfono - caja-bongos; Perc 2: glockenspiel, platillo suspendido y gran caja), cuerdas.

No figuran instrumentos inusuales excepto el "cajón flamenco" del que no disponen todas las orquestas, por lo que puede sustituirse por 2 bongos.

CONCIERTO FLAMENCO VERUM

Aunque también escrito para guitarristas de formación clásica, este concierto para guitarra flamenca y orquesta consta de cuatro movimientos, en analogía a las sinfonías o conciertos clásico-románticos:

Alegrías (Allegro) – Malagueña y Verdial (Lento/Moderato) – Soleá (Andante) – Bulería (Presto).

Alegrías (Allegro)

Parece ser que las *Alegrías* se originan en el entorno geográfico de Cádiz y con la emigración aragonesa hacia tierras gaditanas en tiempos de la Guerra de la Independencia. Se halla normalmente en tonalidad mayor y en compás ternario. Tal como indica su nombre, expresa el alborozo y la fiesta del pueblo andaluz. La estructura tradicional de un toque por *Alegrías* contiene los siguientes elementos: Intro – Falseta – Remate – Llamada – Silencio – Final.

Malagueña y Verdial (Lento/Moderato)

El estilo flamenco de la *Malagueña* pertenece a los denominados "Cantes libres", debido precisamente a que su cante se desarrolla *ad libitum*. Consta de una copla de seis versos, en la que cantaor y guitarrista dialogan. A cada verso del cantaor contesta el guitarrista con una melodía libre, lo cual viene a decir que la interpretación de estos estilos se realiza cada vez de forma diferente, con pequeñas variaciones que cada músico añade a su interpretación personal.

En este segundo movimiento el violín solo desempeña el papel de cantaor y la guitarra acompaña. Hemos transcrito la melodía de una de las *Malagueñas* más emblemáticas del flamenco, la de D. Antonio Chacón "Si preguntan por quién doblan", a partir de una grabación suya de 1927.

Cuando cantaor y guitarrista interpretan una *Malagueña*, el guitarrista comienza con una falseta o variación (aquí cc 1 – 20) y realiza una melodía tradicional (aquí cc 21 – 23) denominada "llamada", la cual representa un código de entrada para el cantaor (recuérdese que en el flamenco tradicional no existían partituras y la música se transmitía oralmente). En nuestra obra, este pequeño motivo melódico de tres compases invita al violín solo, al "cantaor" por así decir, a iniciar su cante. El violín tratará de emular la voz de un cantaor flamenco e intentará familiarizarse con los melismas característicos de ésta. Para ello recomendamos escuchar la grabación antes descrita.

Es importante saber que el cante de la *Malagueña* consta de 6 versos (cc 24 – 56), basados en la siguiente progresión armónica:

Versos 1, 3 y 5: resolución en Do mayor
Verso 2: resolución en Fa mayor
Verso 4: resolución en Sol mayor
Verso 6: resolución en Fa mayor, a fin de regresar al Mi flamenco (= modo frigio, c 56)

Normalmente el guitarrista sigue el orden de estas resoluciones en sus respectivas respuestas. En la partitura hemos escrito respuestas concretas, pero se ha de entender que sólo suponen una sugerencia por nuestra parte. Si el guitarrista que aborde esta obra conoce la estructura de la *Malagueña* y sabe cómo responder al cante, puede sustituir las respuestas escritas por las suyas, ya que en el flamenco se improvisa según el patrón mencionado.

Siguiendo la tradición, la *Malagueña* concluye con un cante llamado *Verdial* que curiosamente supuso el origen de la *Malagueña*. En nuestro *Verdial* (cc 57 *al fine*) se han invertido los papeles: ahora es la orquesta la que hace de guitarra acompañante, con "rasgueados" típicos, mientras que la guitarra sustituye a la voz.

Soleá (Andante)

Como tantas otras cosas del flamenco, el origen de la *soleá*, de la "madre del cante" (M. Machado), no está claro. En lo que sí parece que hay acuerdo entre los expertos es en el hecho de que las primeras *Soleares* se cantaron a principios del siglo XIX. La tonalidad de la *Soleá* es la de Mi flamenco, equivalente al antiguo modo frigio. Su compás es de 12/4. Para una mayor facilidad de lectura, en nuestra *Soleá* hemos optado por compases de 3/4, aunque tanto en el fraseo de los instrumentos, como en los acentos se ha mantenido la característica rítmica de doce tiempos de este estilo tan profundo y solemne.

Bulería (Presto)

¿Qué se puede decir de la *Bulería*? Anselmo González Climent la describe como la "piedra de toque de los flamencos". Algunos piensan que el término proviene de bullería, al considerarlo un cante bullicioso, valga la redundancia, por su ritmo ligero. Otros mantienen que deriva de bolería, término que proviene a su vez de bolero y con el que se designaba cualquier tipo de cante que también se prestara al baile. Sea como fuere, al igual que la *Soleá*, la *Bulería* se halla en tonalidad flamenca, si bien sobre la base del acorde de La mayor. Puede afirmarse que se trata de una *Soleá* tocada a doble velocidad.

En nuestra *Bulería* hemos empleado instrumentos de percusión comunes, y no los cajones flamencos que suelen marcar la base rítmica. Sin embargo, si alguna orquesta con su director desean incorporar este instrumento, es imprescindible que lo toque un especialista, alguien que sepa improvisar los ritmos característicos, añadidos en este caso a lo que sí está escrito en la partitura. Se trataría pues de contratar a un músico más. En cuanto a la sección rítmica empleada en la partitura, quizá lo único extraordinario sean los ataques del timbalero con baquetas de tambor sobre el aro metálico de sus timbales. Pretendemos con ello imitar el sonido de las palmas habitualmente realizados por unos palmeros, y de los que lógicamente tampoco dispone una orquesta sinfónica.

Este concierto es un encargo de las Bodegas Verum de Tomelloso.

Los autores

ANTONIO GÓMEZ SCHNEEKLOTH

A. Gómez Schneekloth (Hamburgo, 1959) realizó sus estudios en Hamburgo (Academia Tárrega), Valencia (Conservatorio Superior de Música) y Friburgo (Escuela Superior de Música), donde se graduó en composición, después de concluir sus estudios de guitarra clásica.

Entre 1982 y 1988 impartió clases de guitarra en el Colegio Alemán de Valencia y publicó artículos y ensayos en diversas revistas de música. Antes de trasladarse a Friburgo, A. Gómez Schneekloth fue alumno de Don Francisco Llácer Plá en Valencia, considerándole éste uno de sus discípulos más aventajados.

Desde joven mostró un vivo interés por el flamenco y el cante jondo en general. Ello le indujo a participar en talleres y cursos celebrados en Alemania, Francia y España con guitarristas de renombre internacional. Mucho antes de las ya habituales fusiones entre el flamenco y otras músicas, Pedro Soler afirmó de él que reunía las cualidades necesarias para abordar proyectos de esta índole, algo que ha cobrado vida en este concierto para guitarra flamenca y orquesta. De libros especializados y, sobre todo, del contacto con el arquitecto italiano Lucho Parollini, un aficionado y gran conocedor del mundo flamenco, Gómez Schneekloth obtuvo sus conocimientos teóricos e históricos de las singulares categorías humanas y artísticas del flamenco.

A. Gómez Schneekloth reside actualmente en Valencia, donde trabaja de compositor, ensayista, crítico de música y colaborador de la Editorial Piles. Su nombre aparece tanto en el Diccionario de la Música Valenciana publicado por el IVM, en la Enciclopedia de Compositores Españoles e Iberoamericanos (SGAE) y en la Enciclopedia de la Guitarra de Francisco Herrera.

OSCAR HERRERO

Una dilatada carrera profesional que comienza desde muy joven avala su talento y buen hacer como concertista y compositor.

Es distinguido con los primeros reconocimientos y galardones del más alto nivel en el mundo del flamenco, Bordón Minero (Festival de La Unión) y Premio Nacional de Guitarra Flamenca en Jerez de la Frontera, (Cádiz).

Autor de un laborioso método de enseñanza esquematizada. Pionero en este campo donde destaca con un largo y acertado trabajo de investigación sobre la pedagogía en la guitarra flamenca. Ha sido nombrado Premio Especial a la Didáctica del Flamenco en el Festival de las Minas (La Unión). En su amplio repertorio como compositor se encuentran diversas obras de estudio y de concierto: "La Guitarra Flamenca Paso a Paso" (serie videográfica) y "Tratado de la Guitarra Flamenca" (en colaboración con Claude Worms). Es, además, creador y director de la editorial de flamenco Acordes Concert.

Goza del enorme privilegio de ser el primer profesor de flamenco que impartiera sus cursos en lugares como Rusia (Conservatorio Tchaikovsky, Moscú o en la Academia Chopin en Varsovia), Universidad de Panamá. Presentando también el primer concierto de guitarra flamenca en Islandia.

Ha llevado su guitarra a los más prestigiosos teatros, desde El Teatro de La Opera de El Cairo, o el Hermitage Theatre de Saint Petersburg, hasta escenarios de Singapur, Argentina, Estados Unidos, Brasil, Jordania, Egipto o Namibia, además de todo el continente europeo.

Discografía

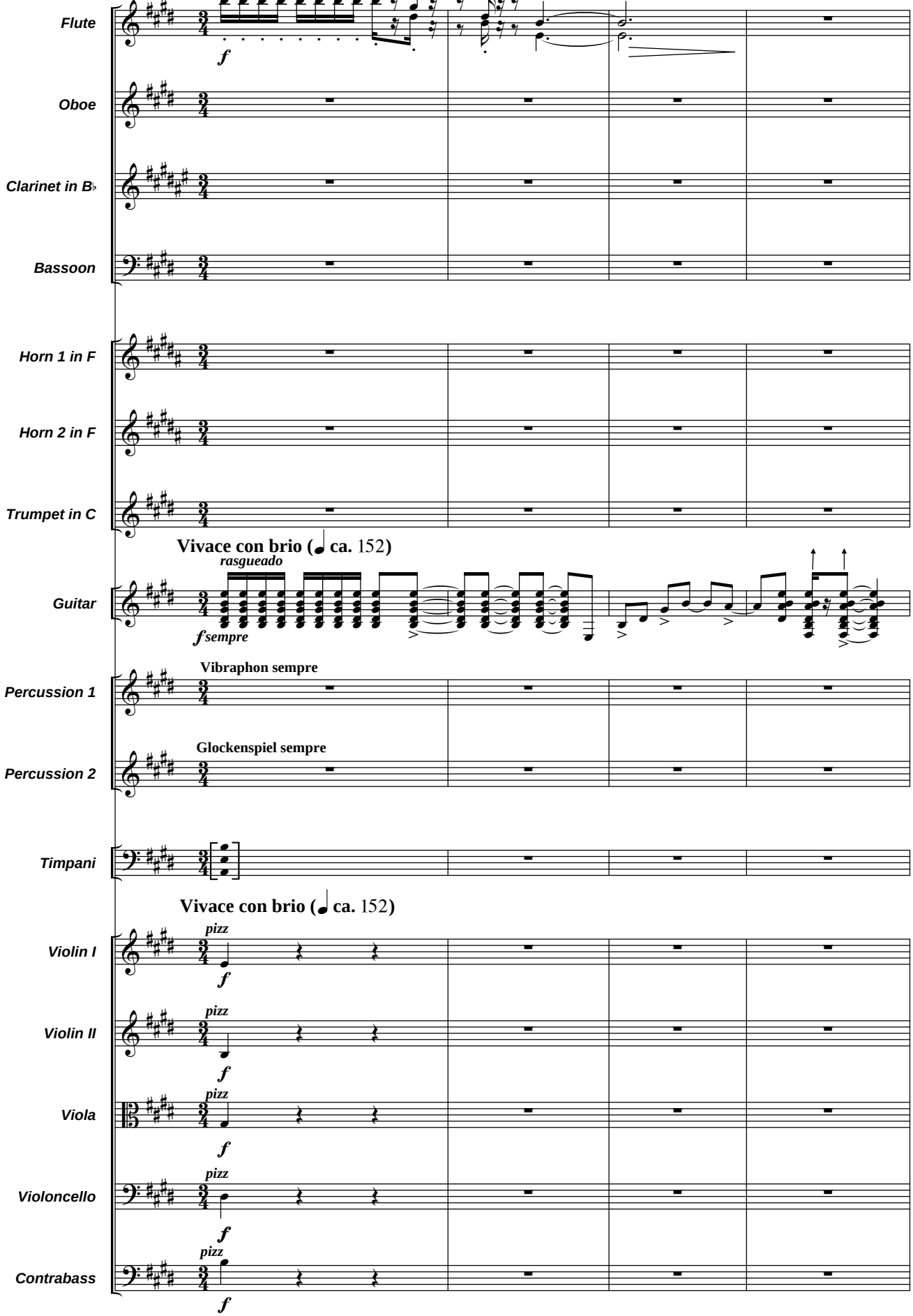
- Torrente
- Brindis de Guitarras
- Hechizo
- Abantos

Le caracteriza una particular visión de la música flamenca, cuidando con esmero cada sonido, expresando con sutileza esta gran música que sella con su guitarra.

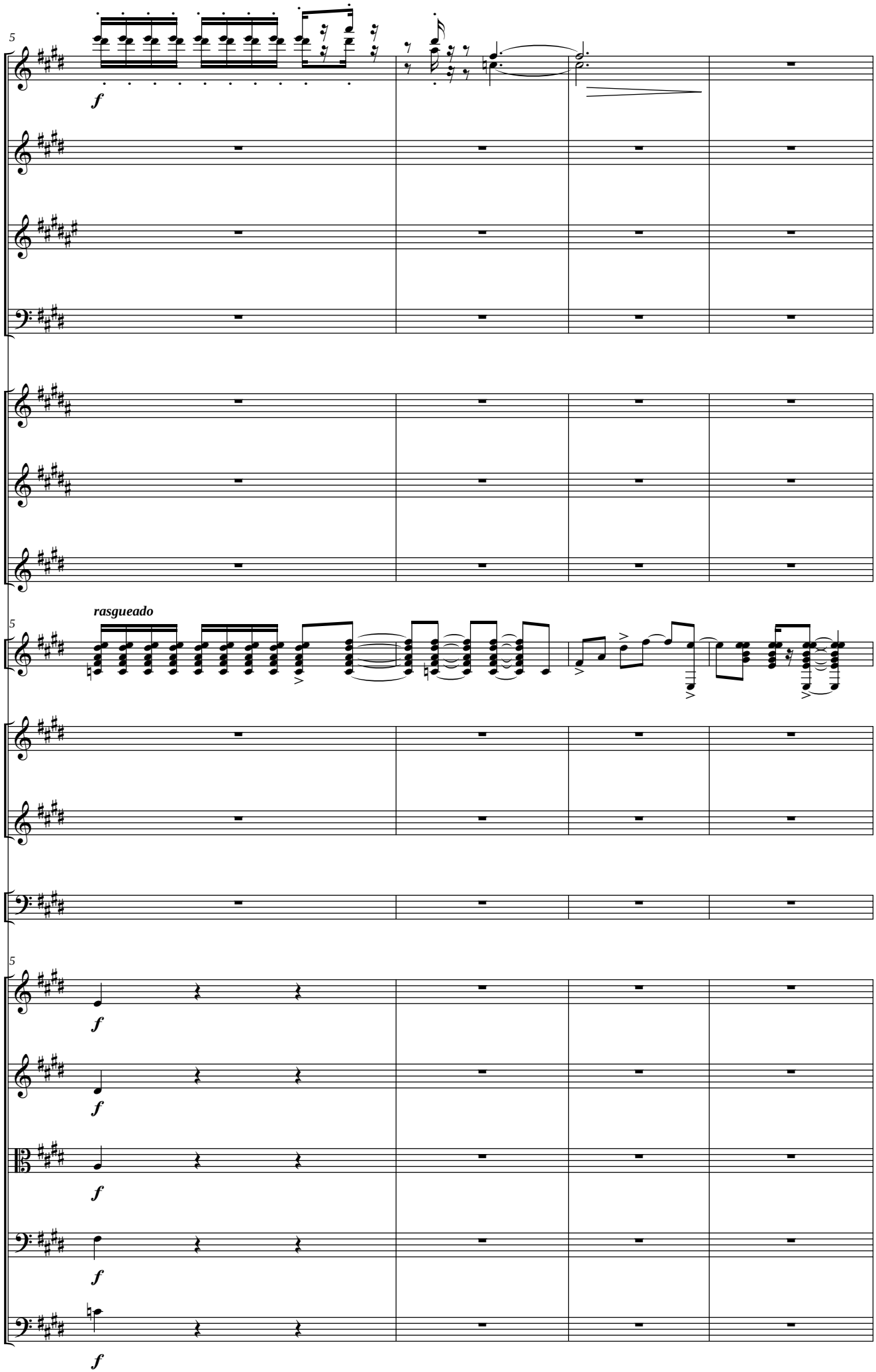
Concierto Flamenco Verum

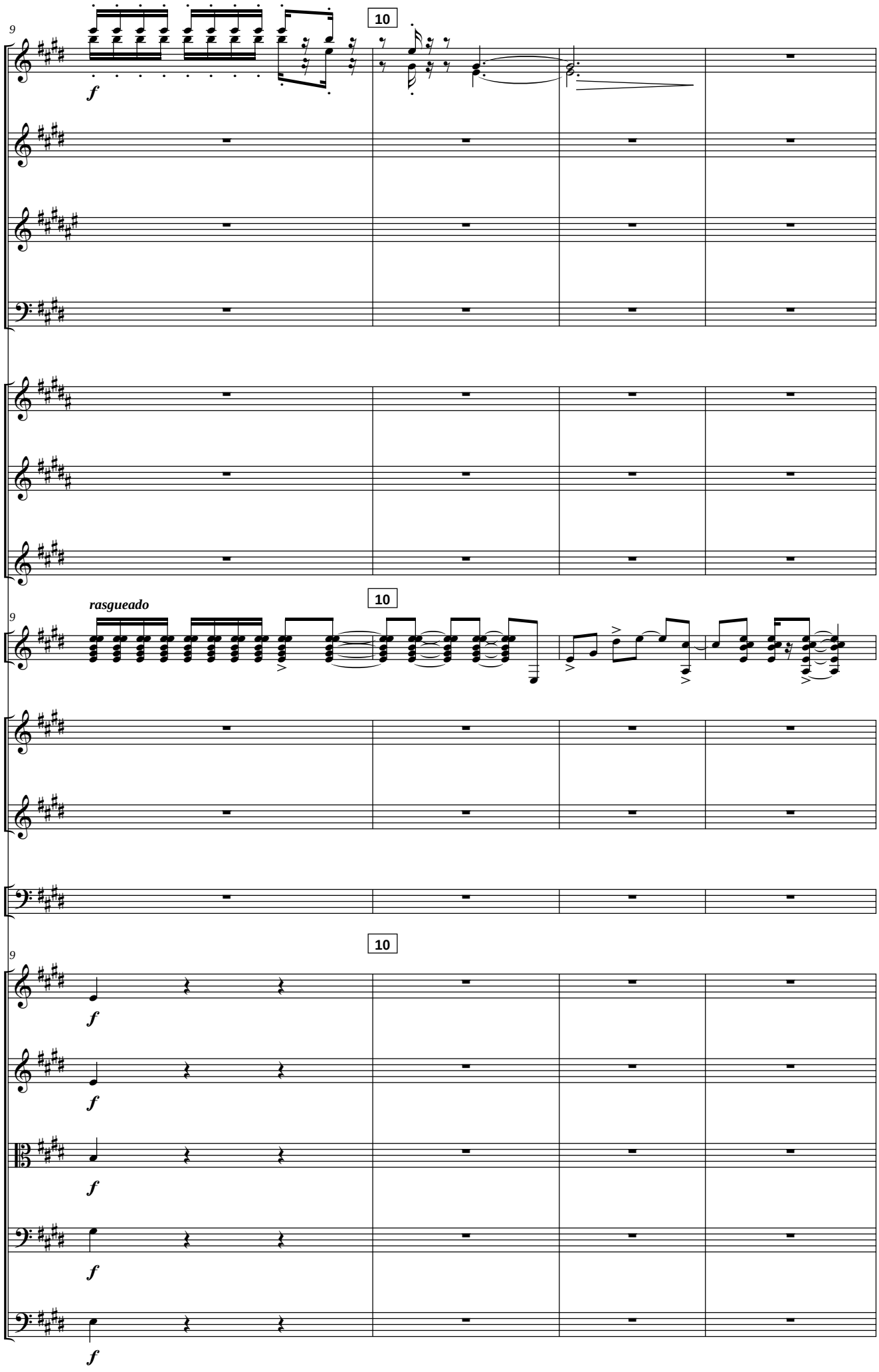
Vivace con brio (♩ ca. 152) **Alegrías**

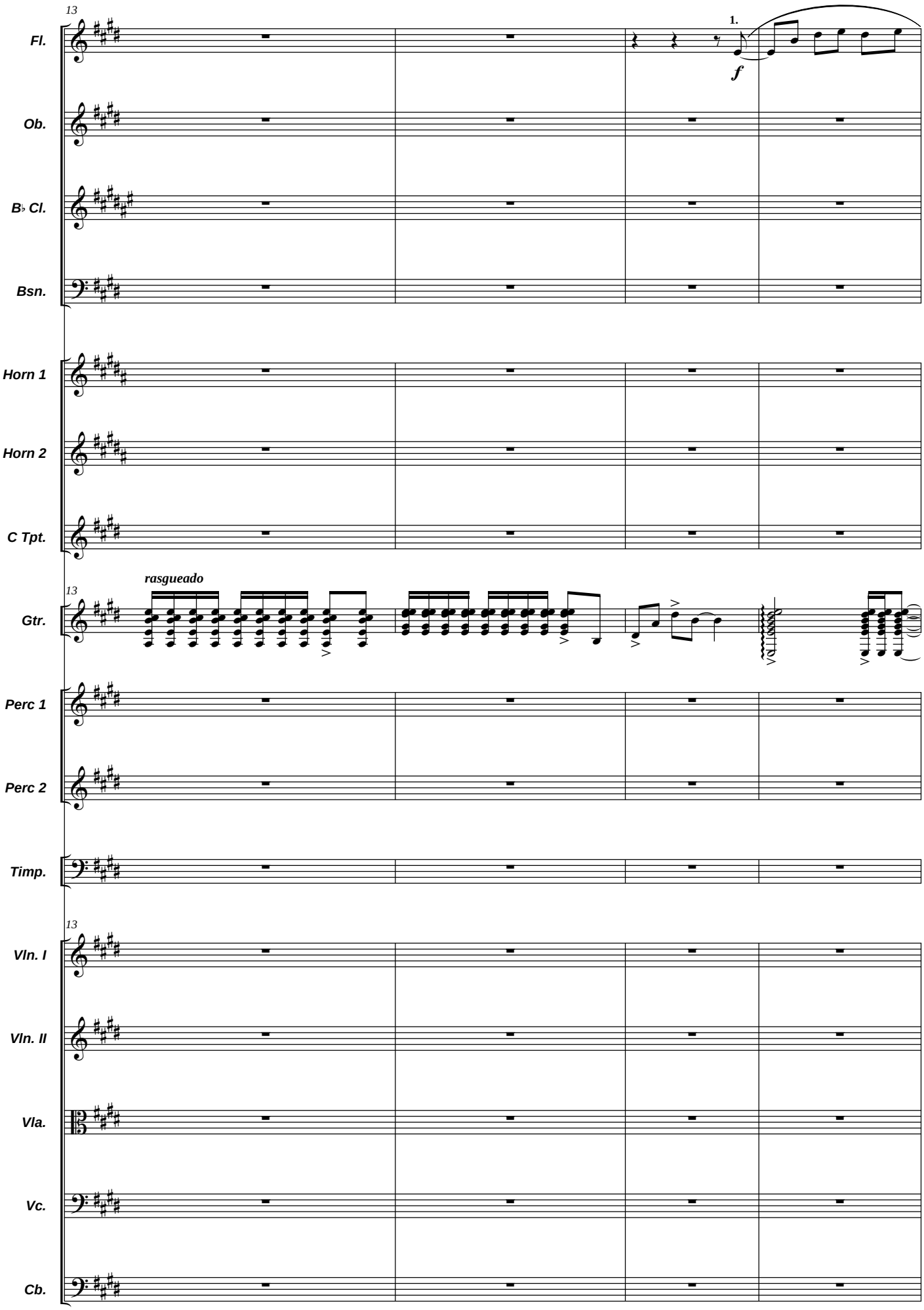
Antonio Gómez Schneekloth
Óscar Herrero

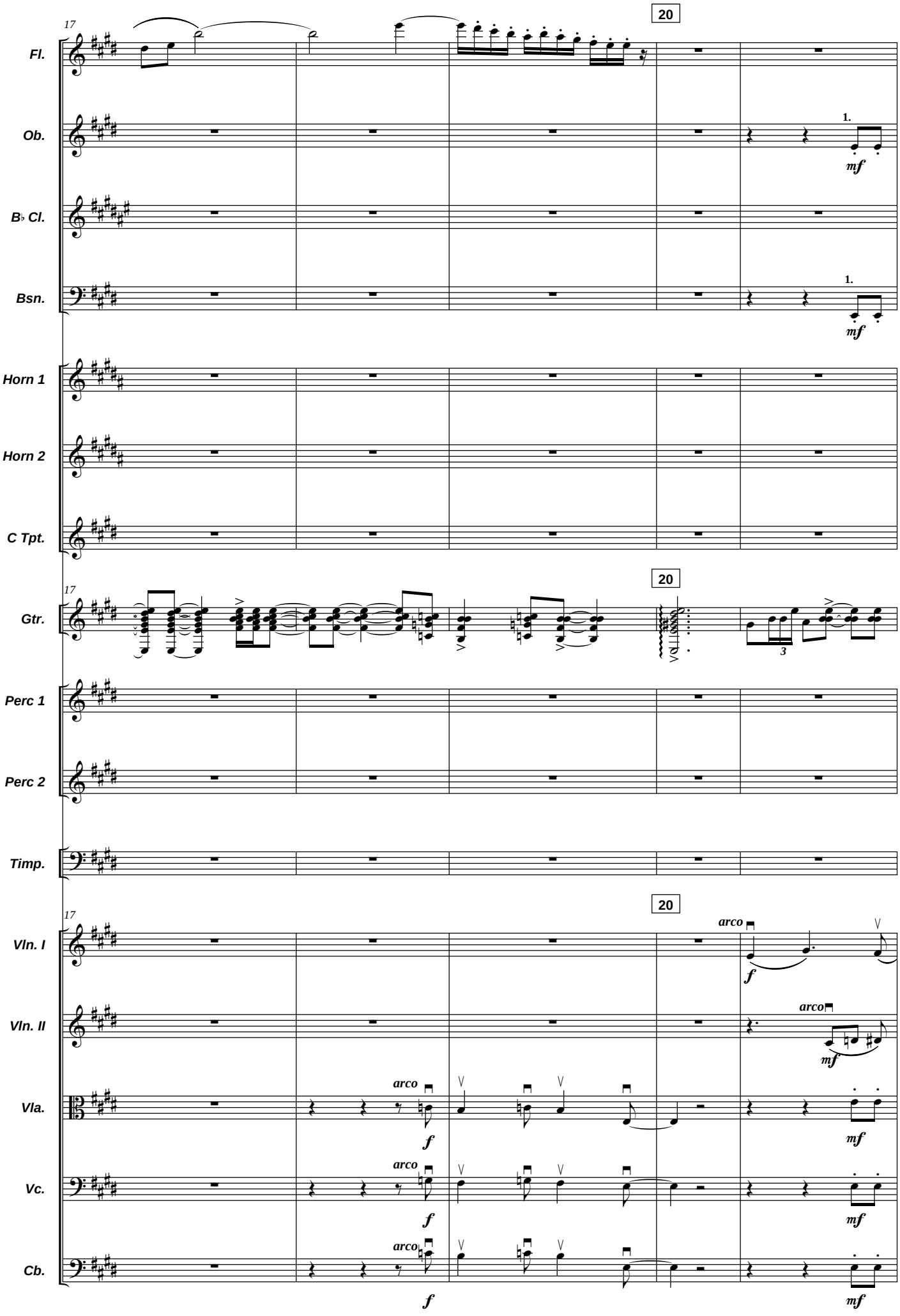


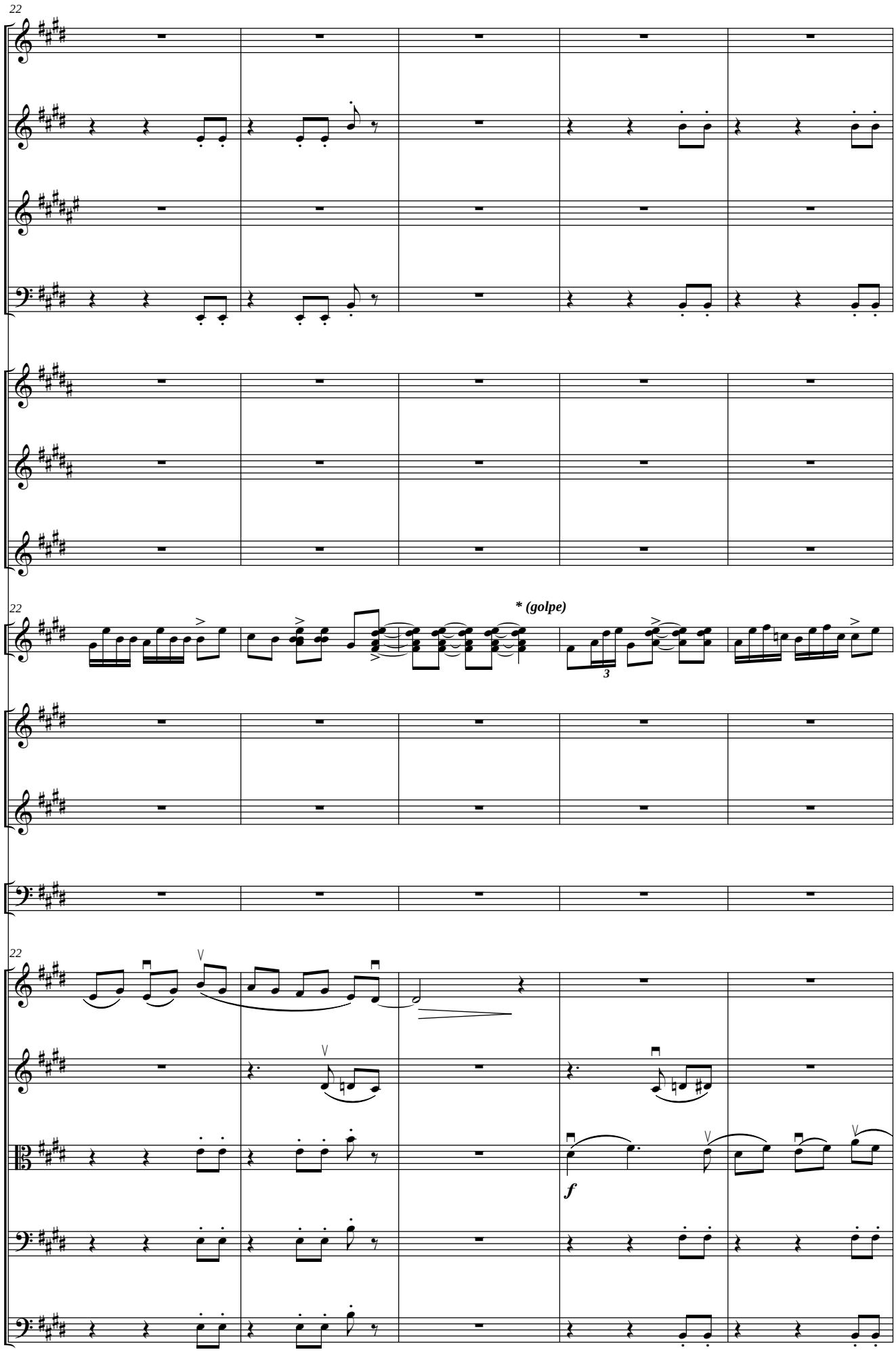
© Copyright 2010. Antonio Gómez Schneekloth y Óscar Herrero. VALENCIA.
Edición autorizada para todos los países a PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

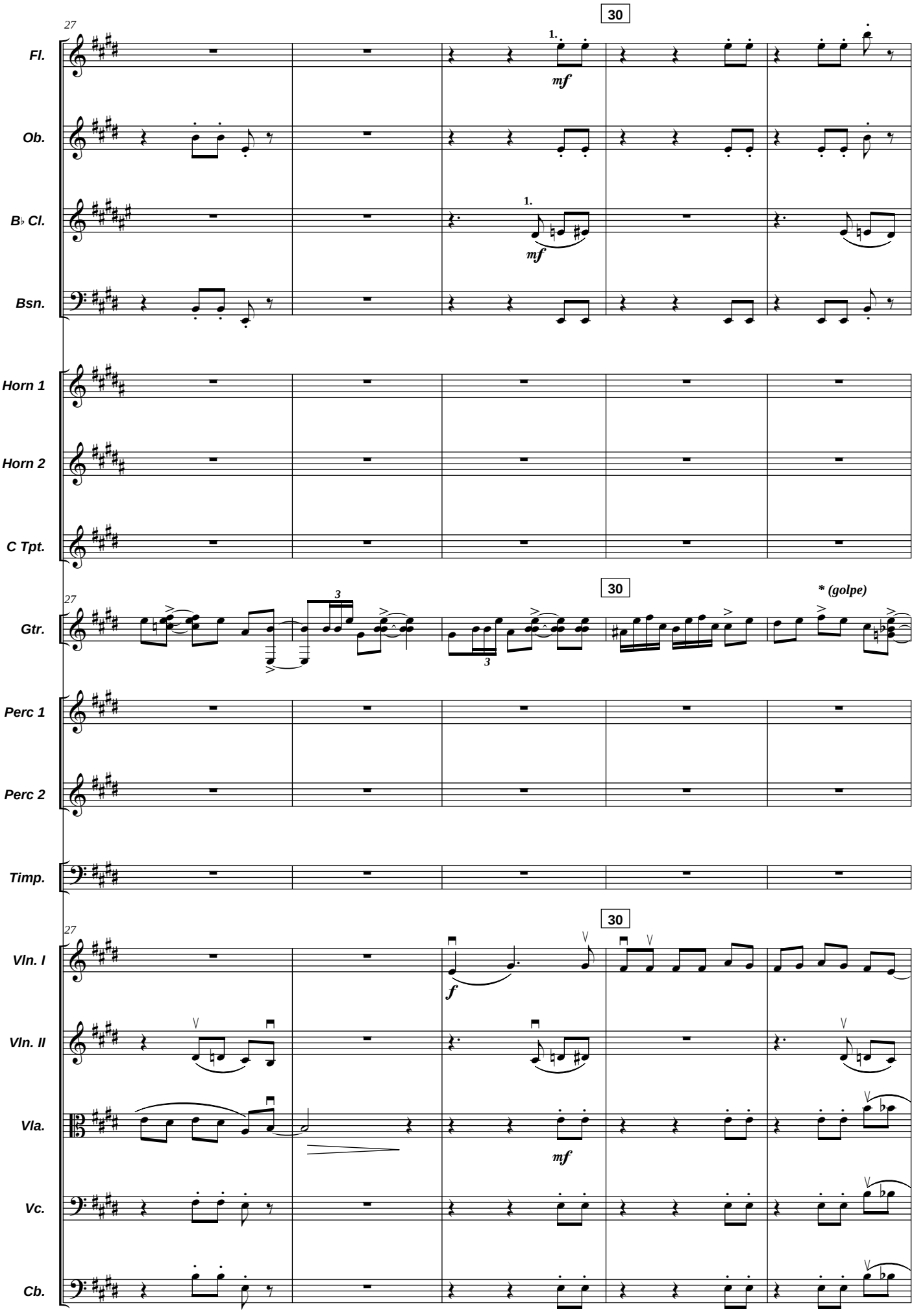

5
Fl.
f
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
rasgueado
5
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
5
Vln. I
f
Vln. II
f
Vla.
f
Vc.
f
Cb.
f

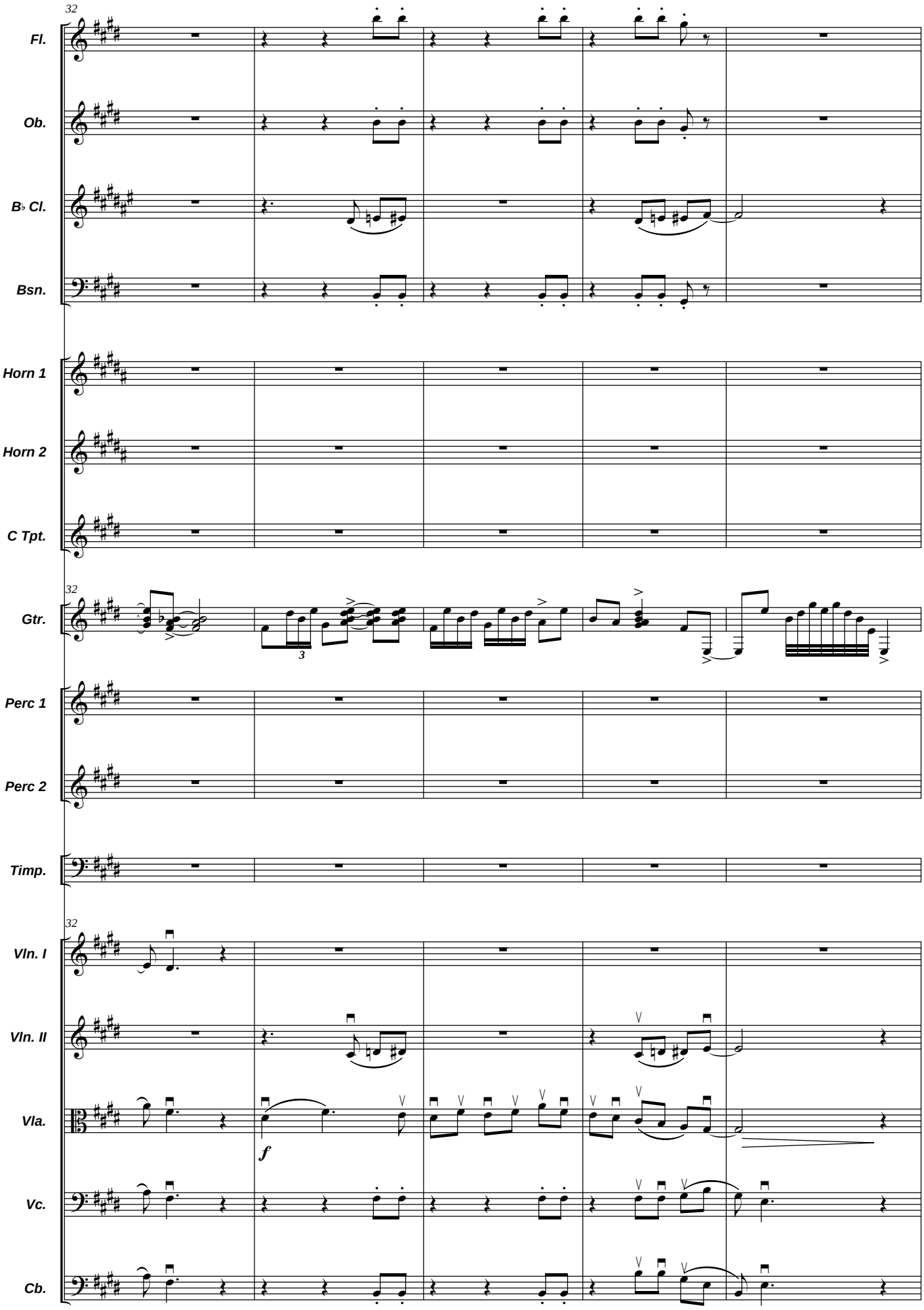

9
10
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
rasgueado
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

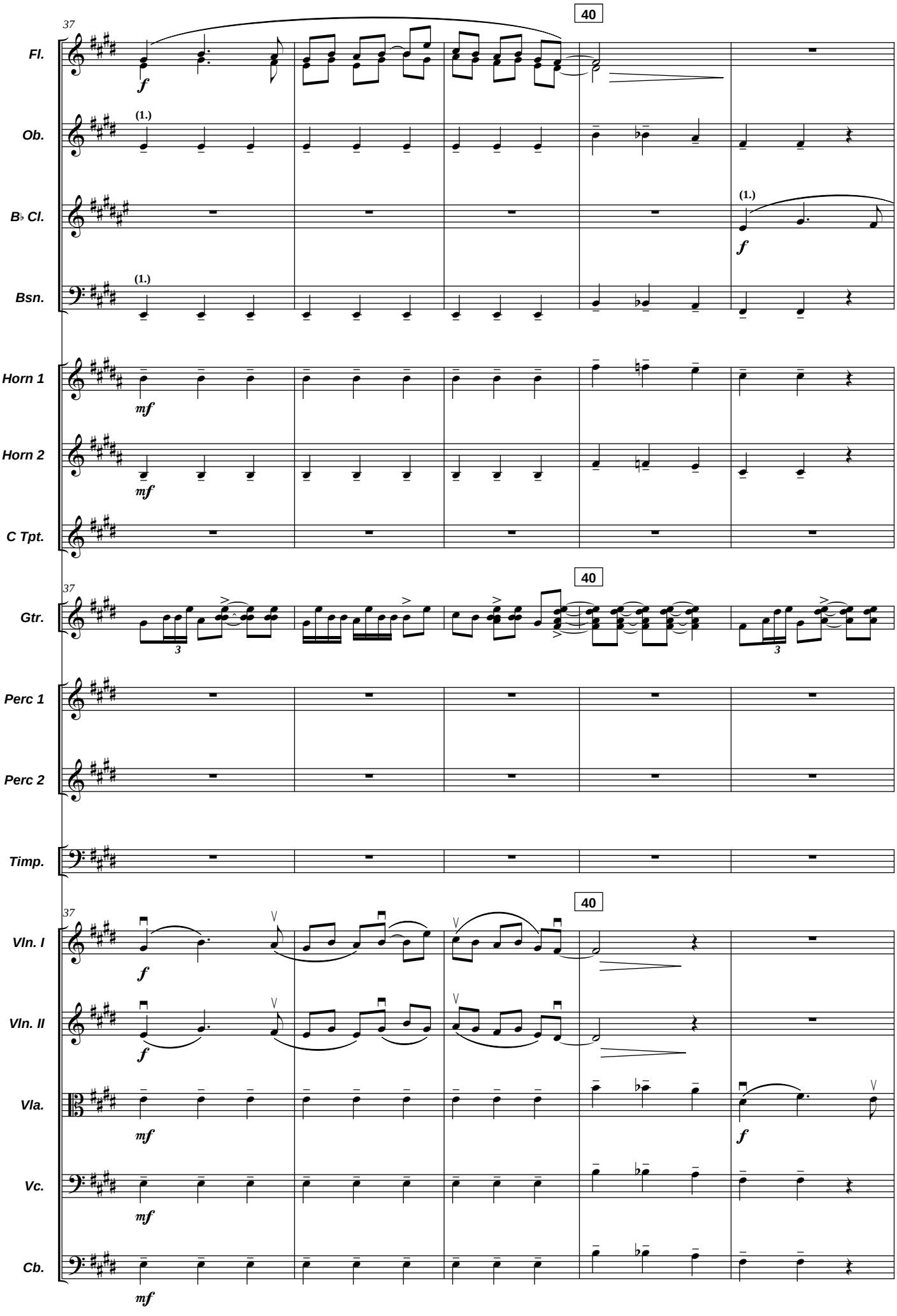

13
Fl.
1.
f
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
rasgueado
13
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
13
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

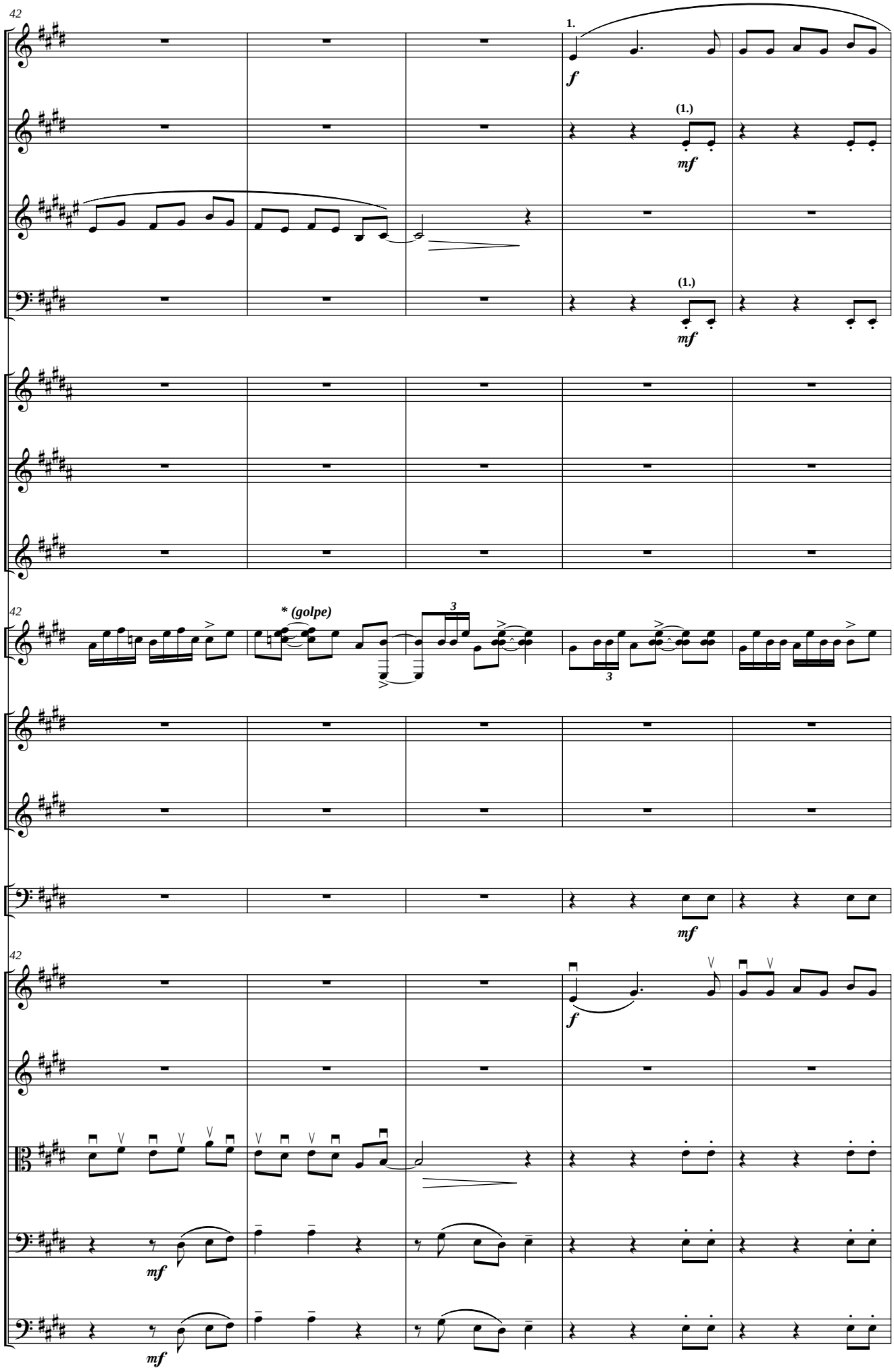

17
20
Fl.
Ob.
1.
mf
B♭ Cl.
Bsn.
1.
mf
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
17
20
Gtr.
3
Perc 1
Perc 2
Timp.
17
20
arco
Vln. I
f
Vln. II
arco
mf
Vla.
arco
f
mf
Vc.
arco
f
mf
Cb.
arco
f
mf

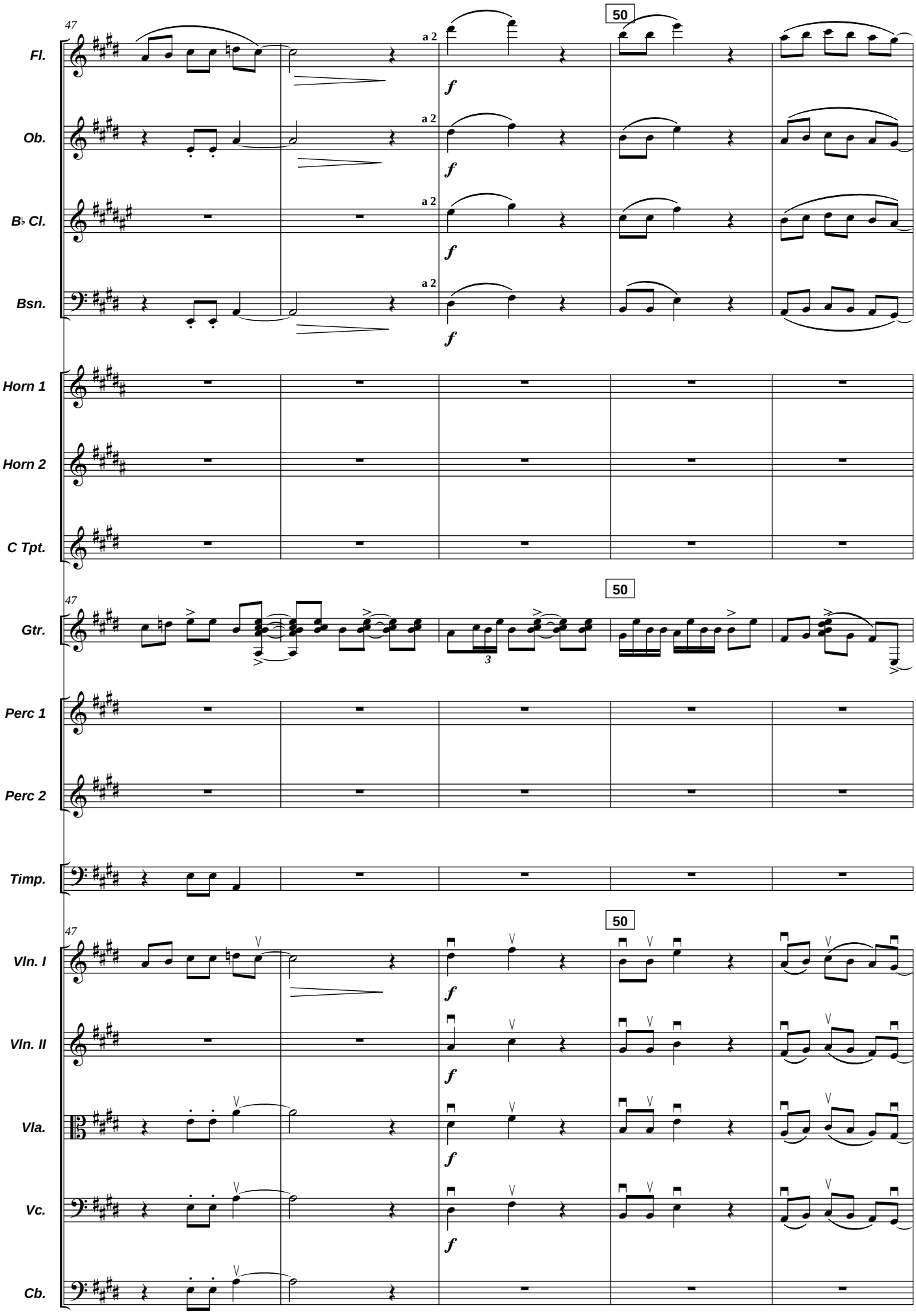

22
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
22
Gtr.
* (golpe)
3
Perc 1
Perc 2
Timp.
22
Vln. I
Vln. II
Vla.
f
Vc.
Cb.

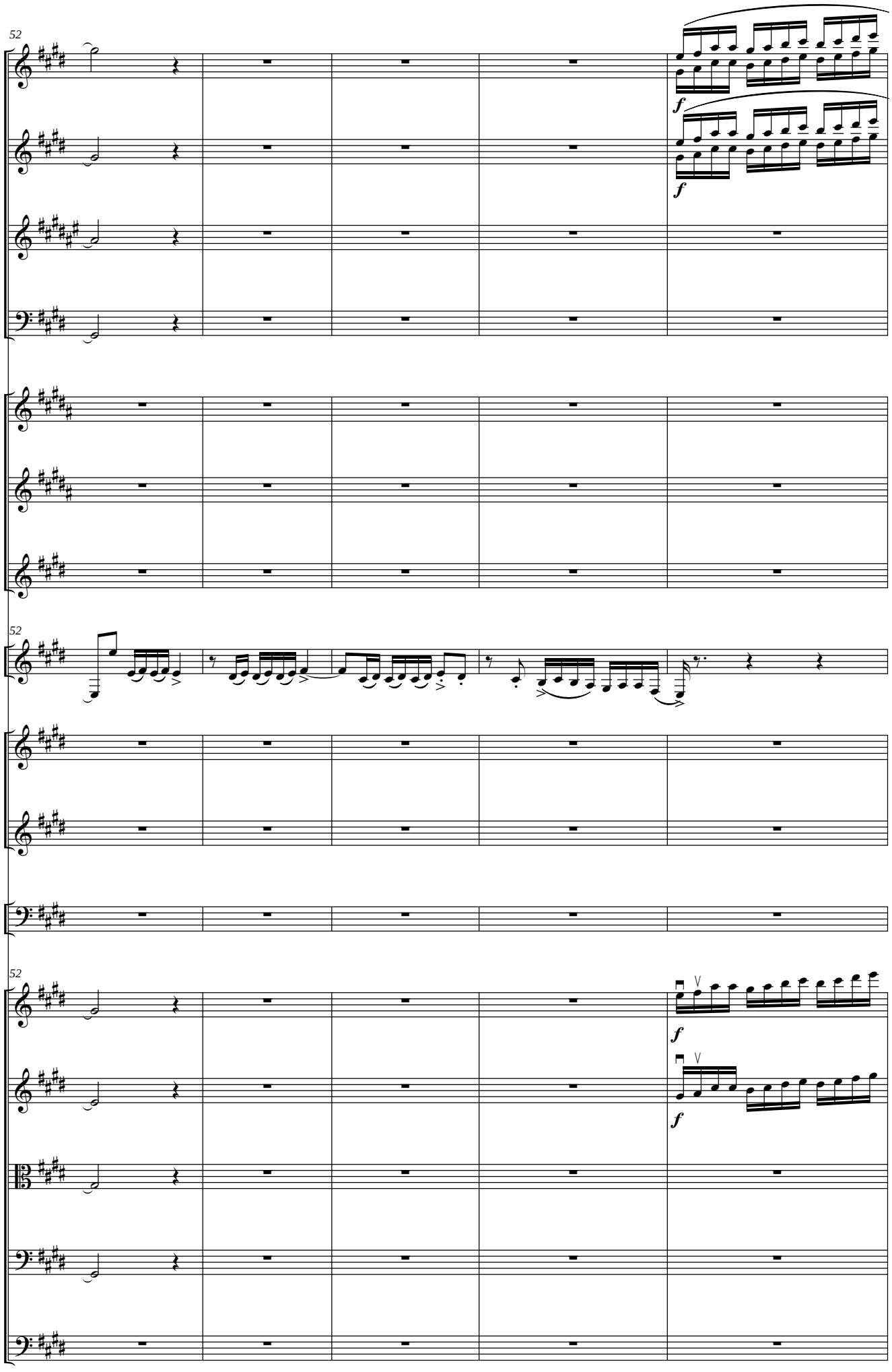

27
30
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1.
mf
f
3
* (golpe)

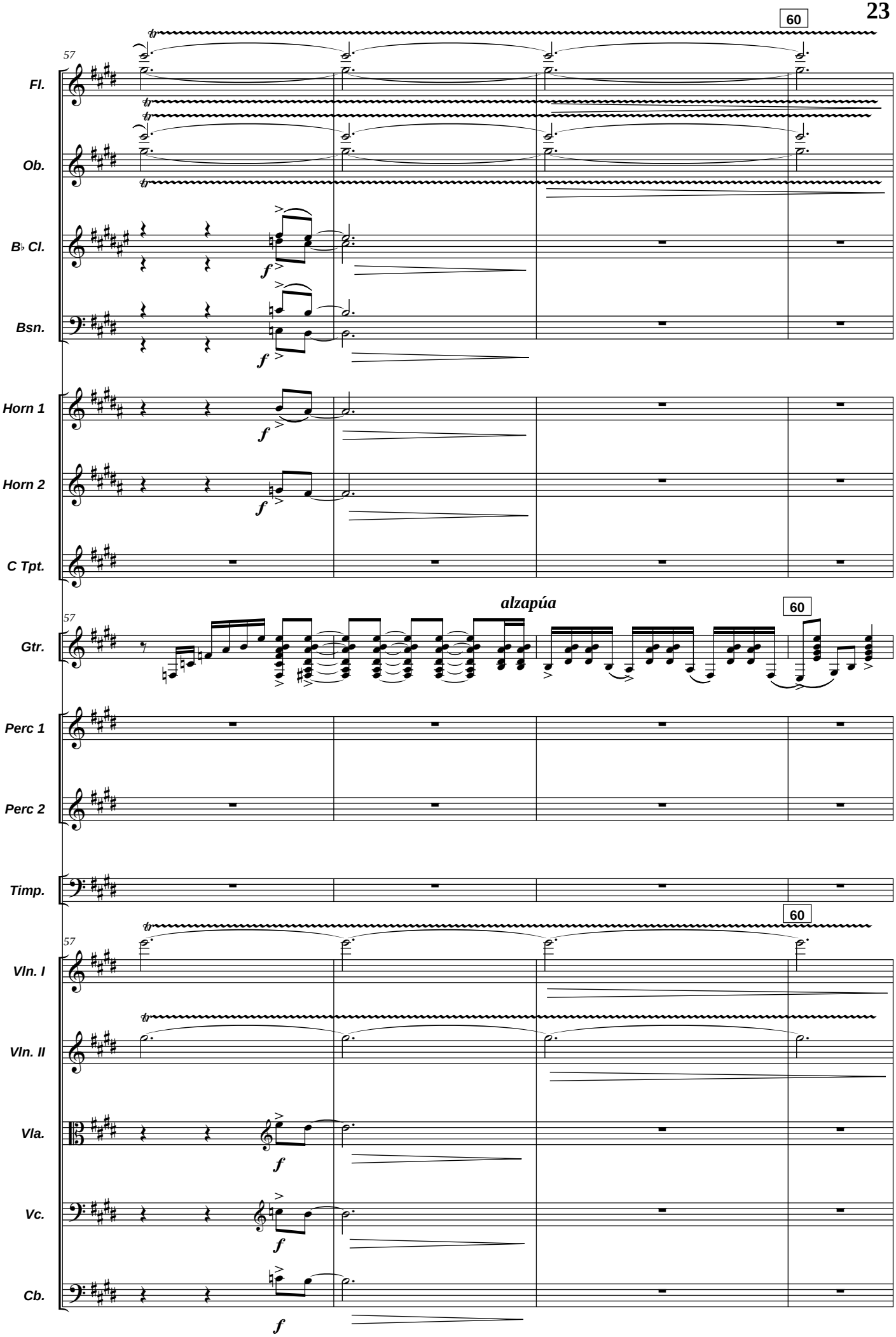

32
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
32
Gtr.
3
Perc 1
Perc 2
Timp.
32
Vln. I
Vln. II
Vla.
f
Vc.
Cb.

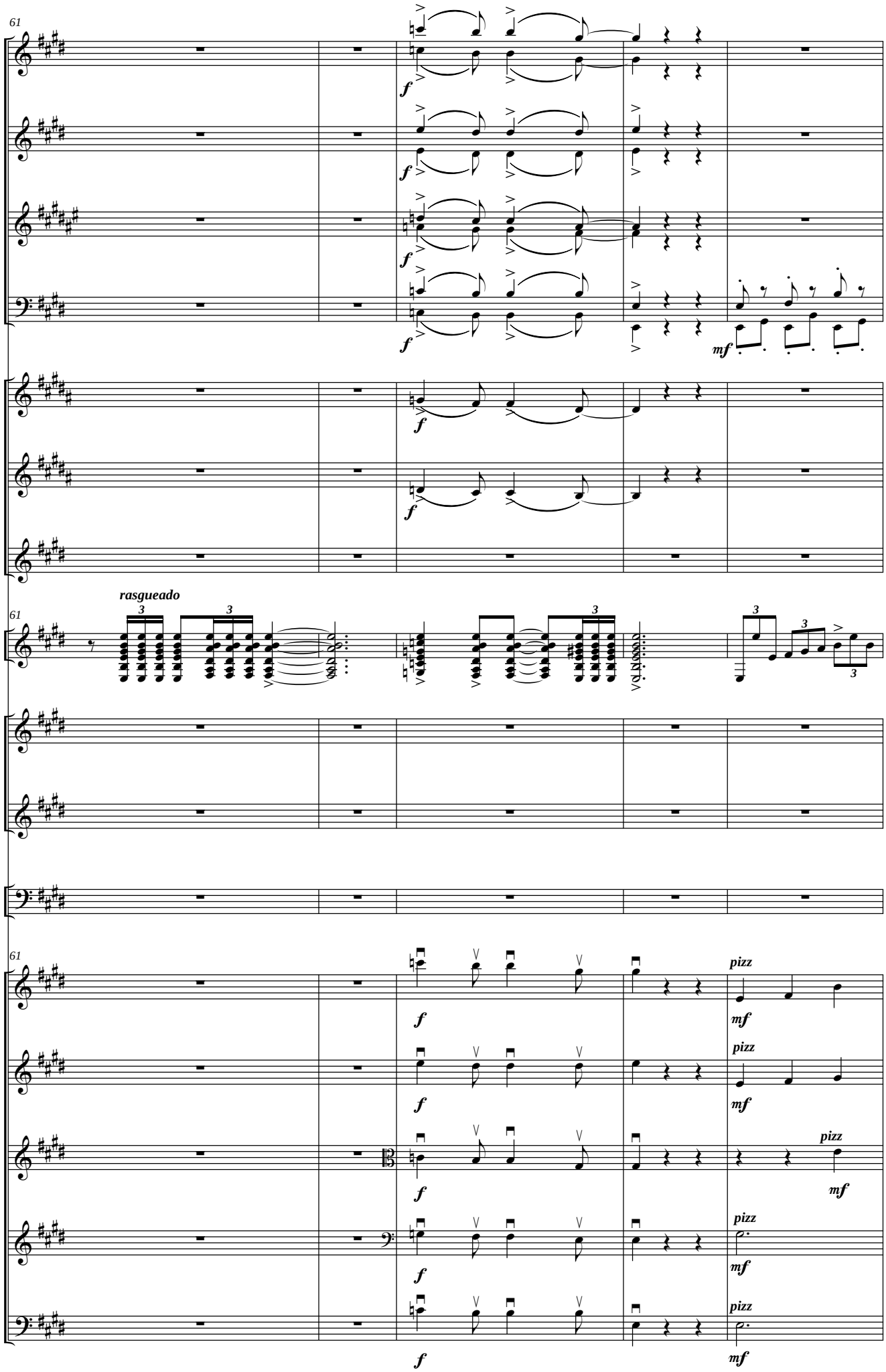

37
40
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
(1.)

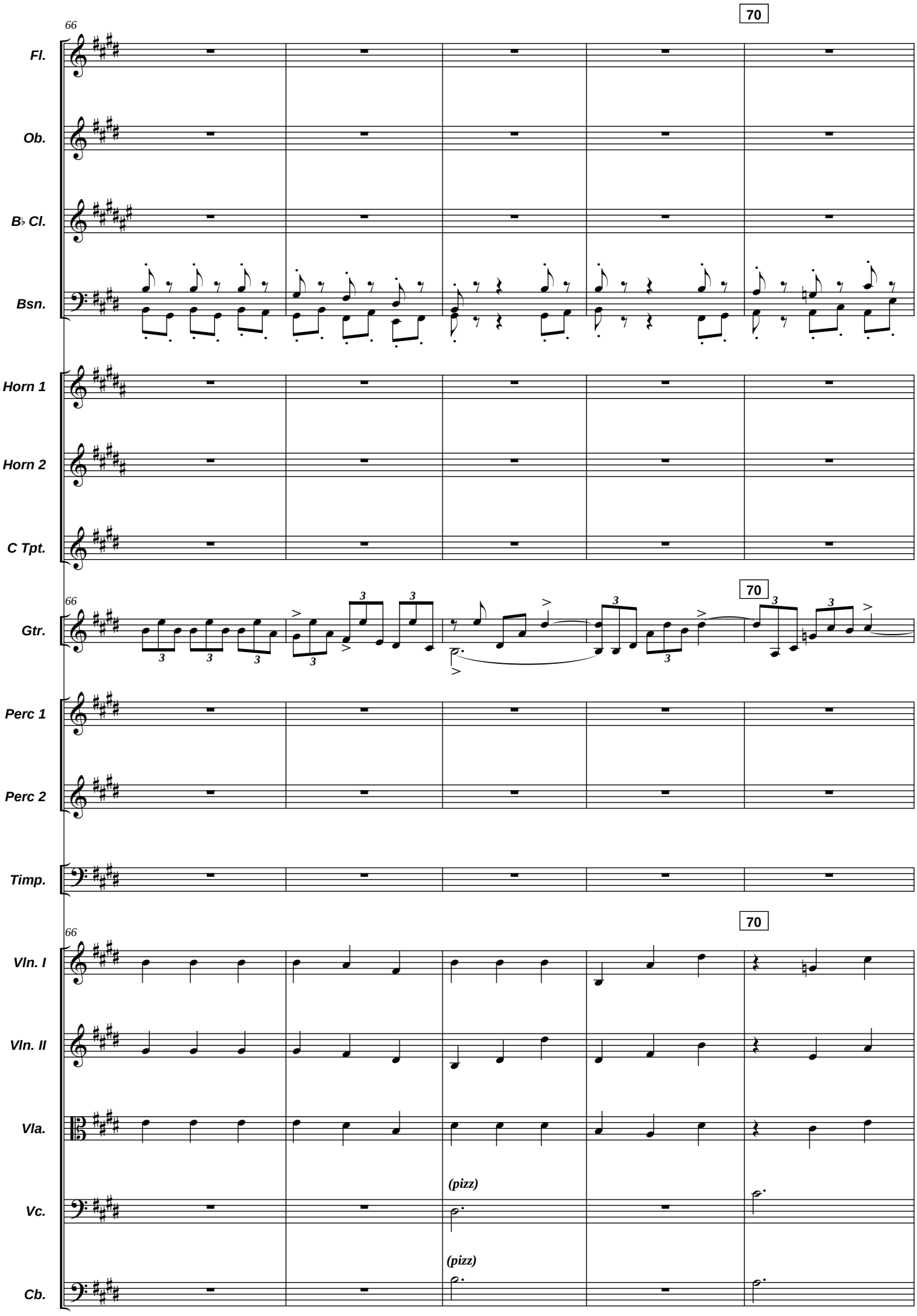

42
Fl.
1.
f
Ob.
(1.)
mf
B♭ Cl.
Bsn.
(1.)
mf
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
42
Gtr.
* (golpe)
3
3
Perc 1
Perc 2
Timp.
mf
42
Vln. I
f
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
Cb.
mf

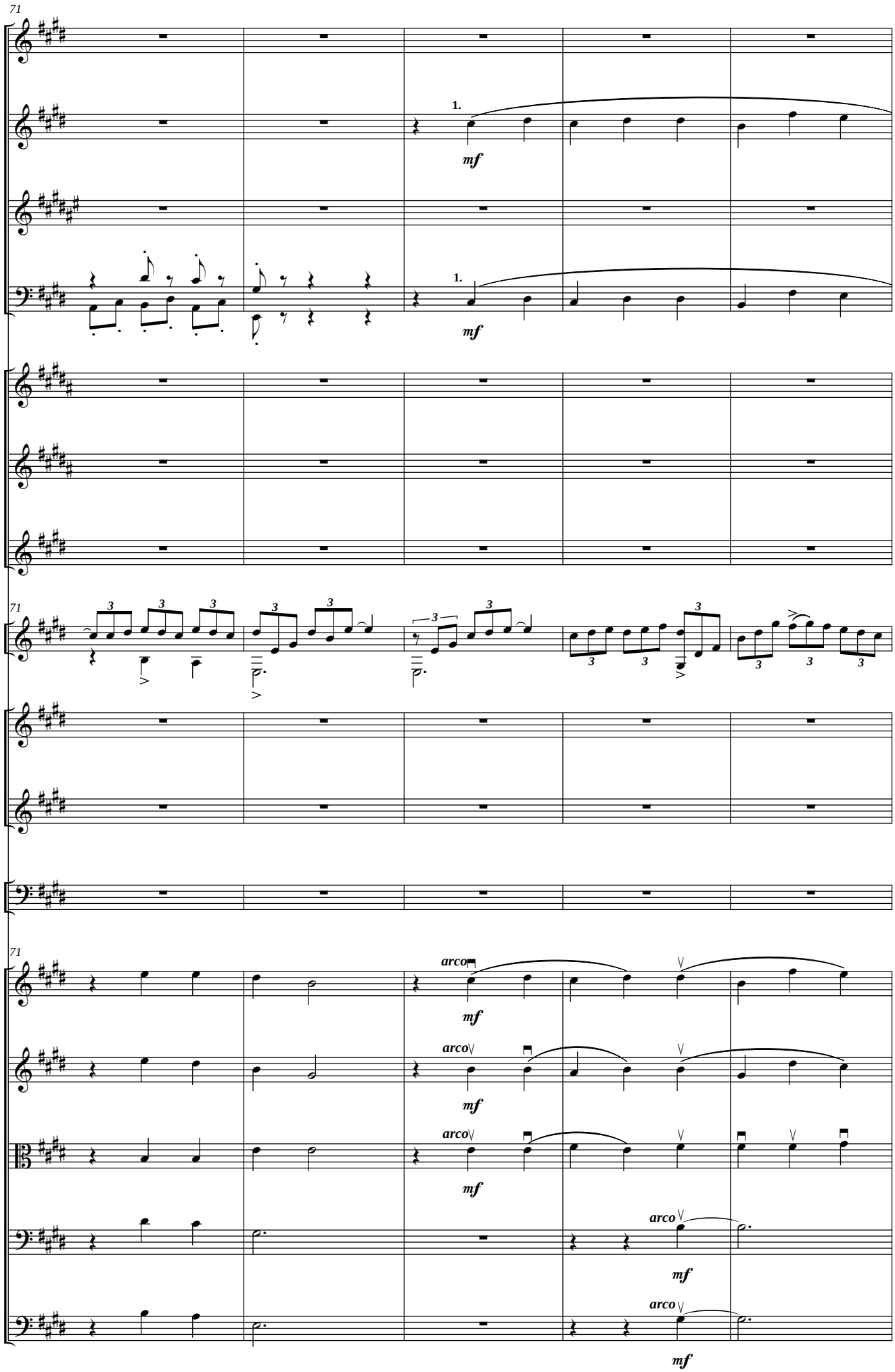

47
50
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
a 2
f
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
Gtr.
3
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

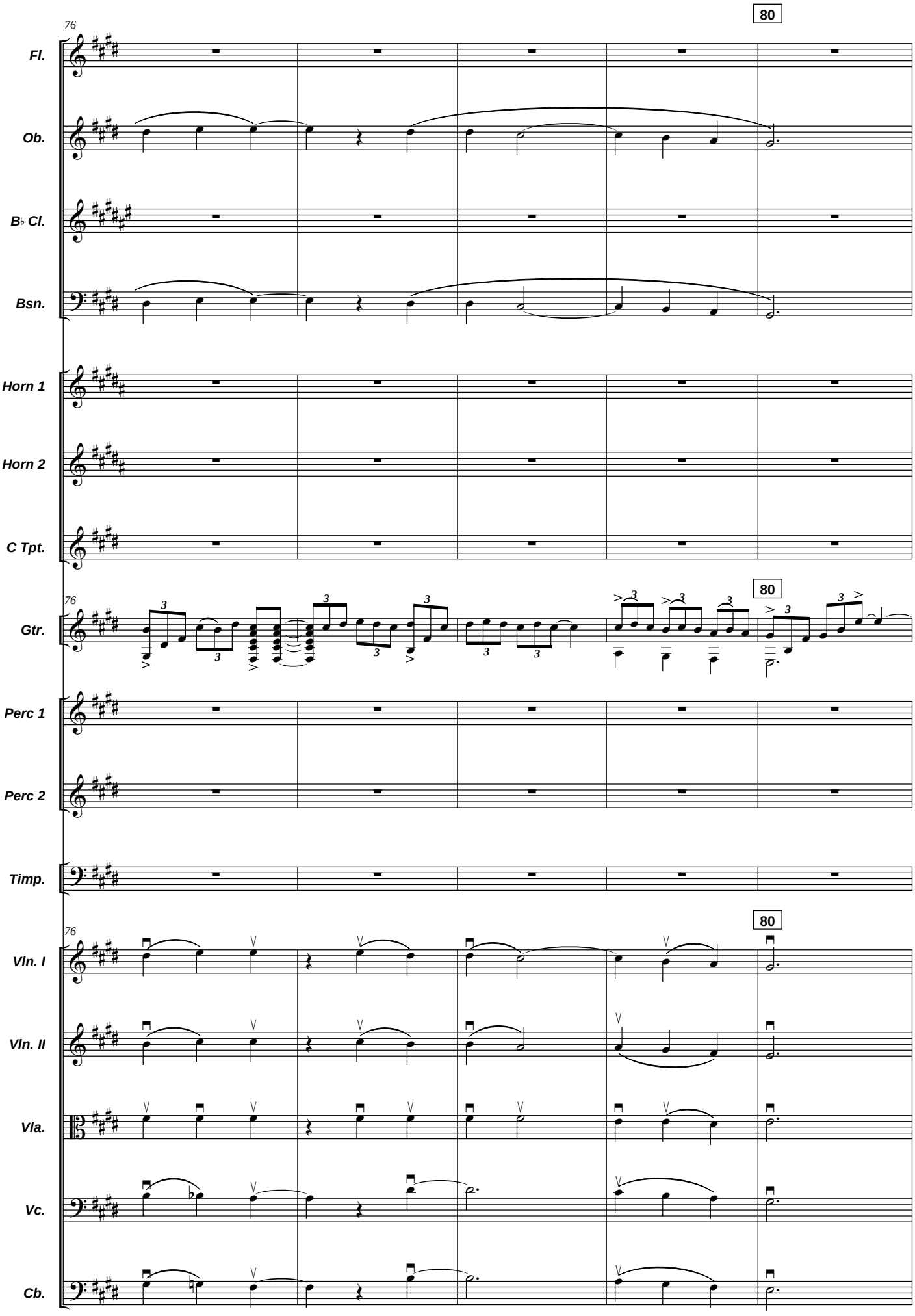

52
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
52
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
52
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
f
f
f

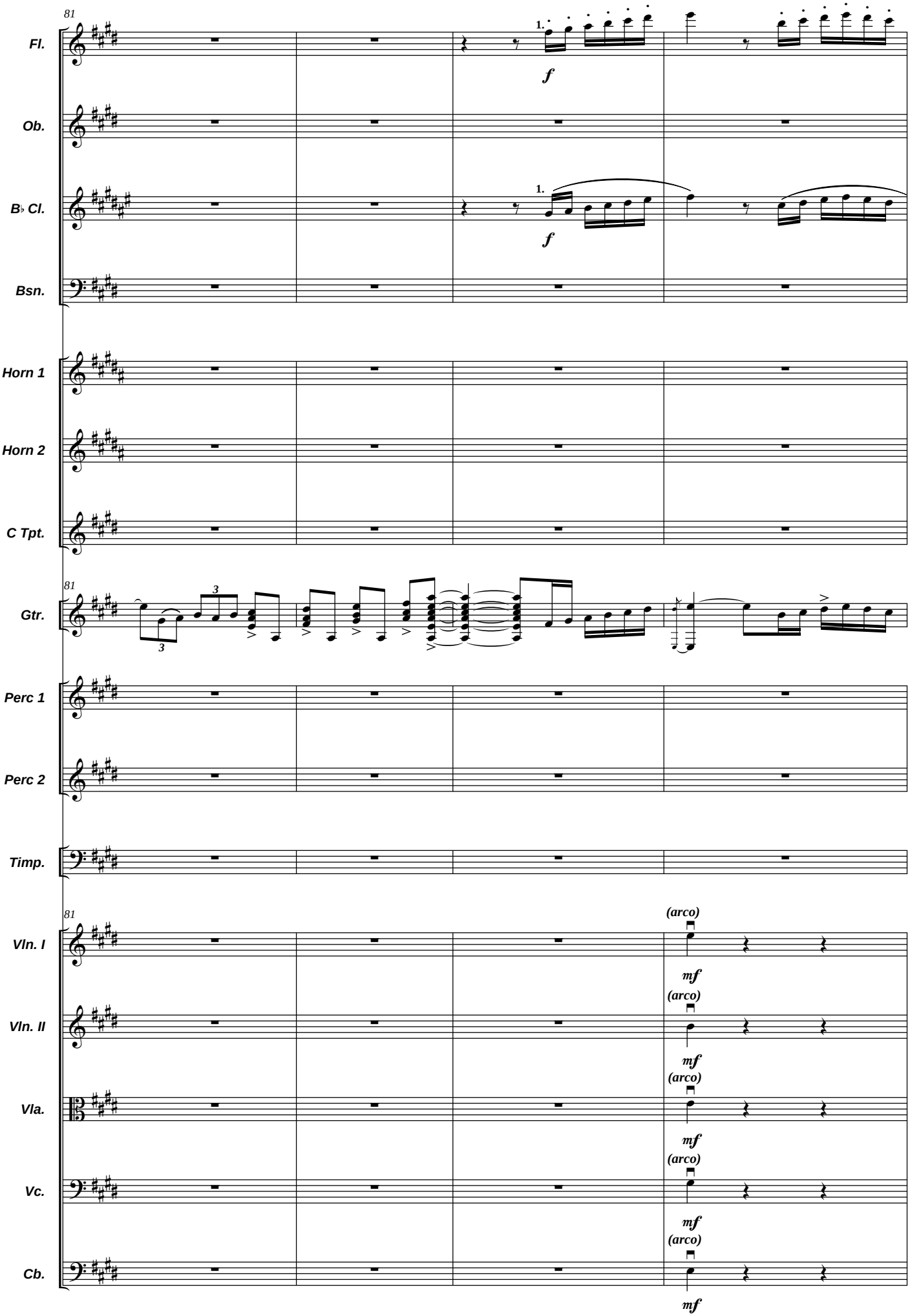

60
57
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
alzapúa
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

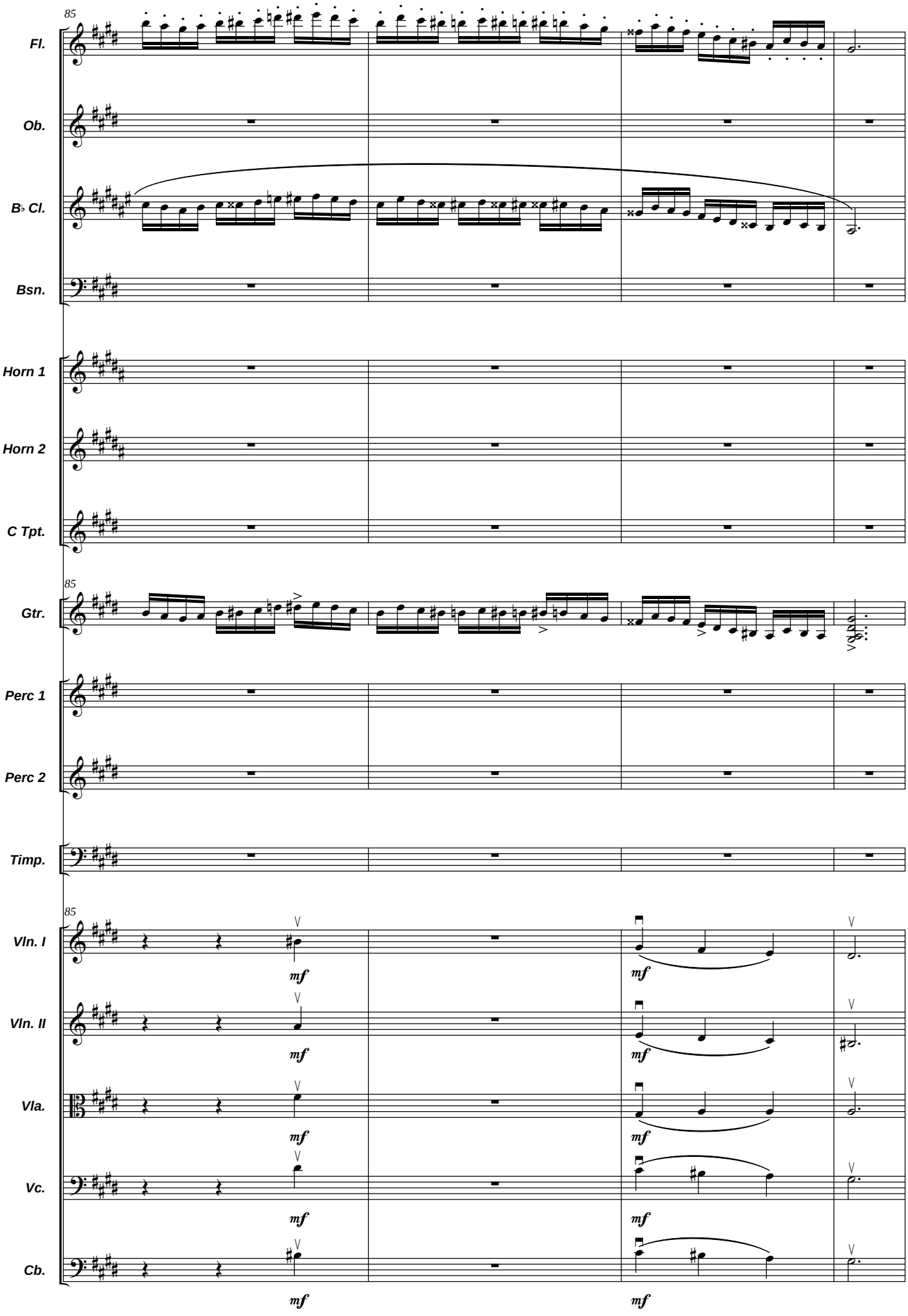

61
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
rasgueado
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
pizz

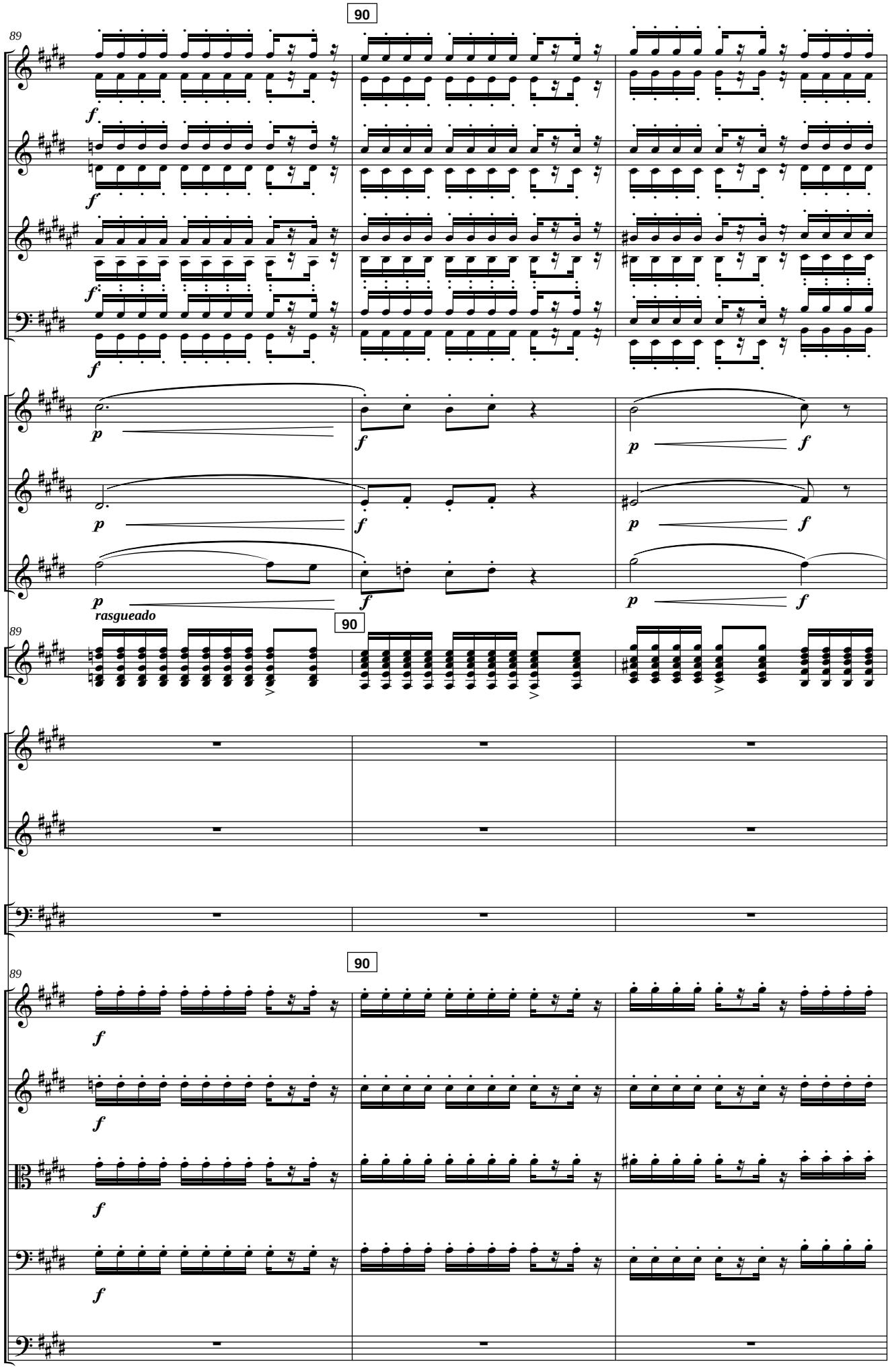

66
70
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
(pizz)
(pizz)

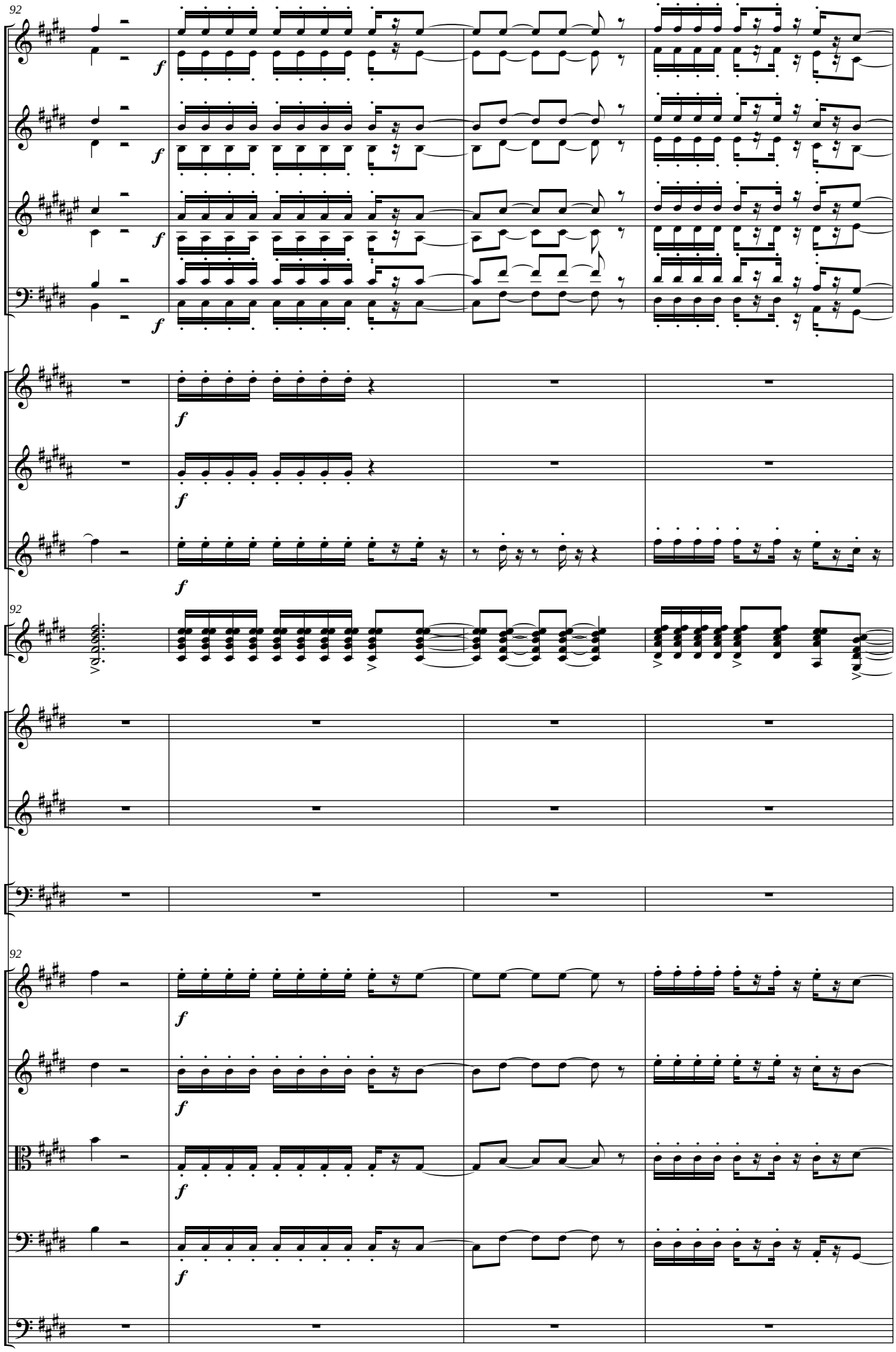

71
Fl.
Ob.
1.
mf
B♭ Cl.
Bsn.
1.
mf
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
71
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
71
Vln. I
arco
mf
Vln. II
arco
mf
Vla.
arco
mf
Vc.
arco
mf
Cb.
arco
mf

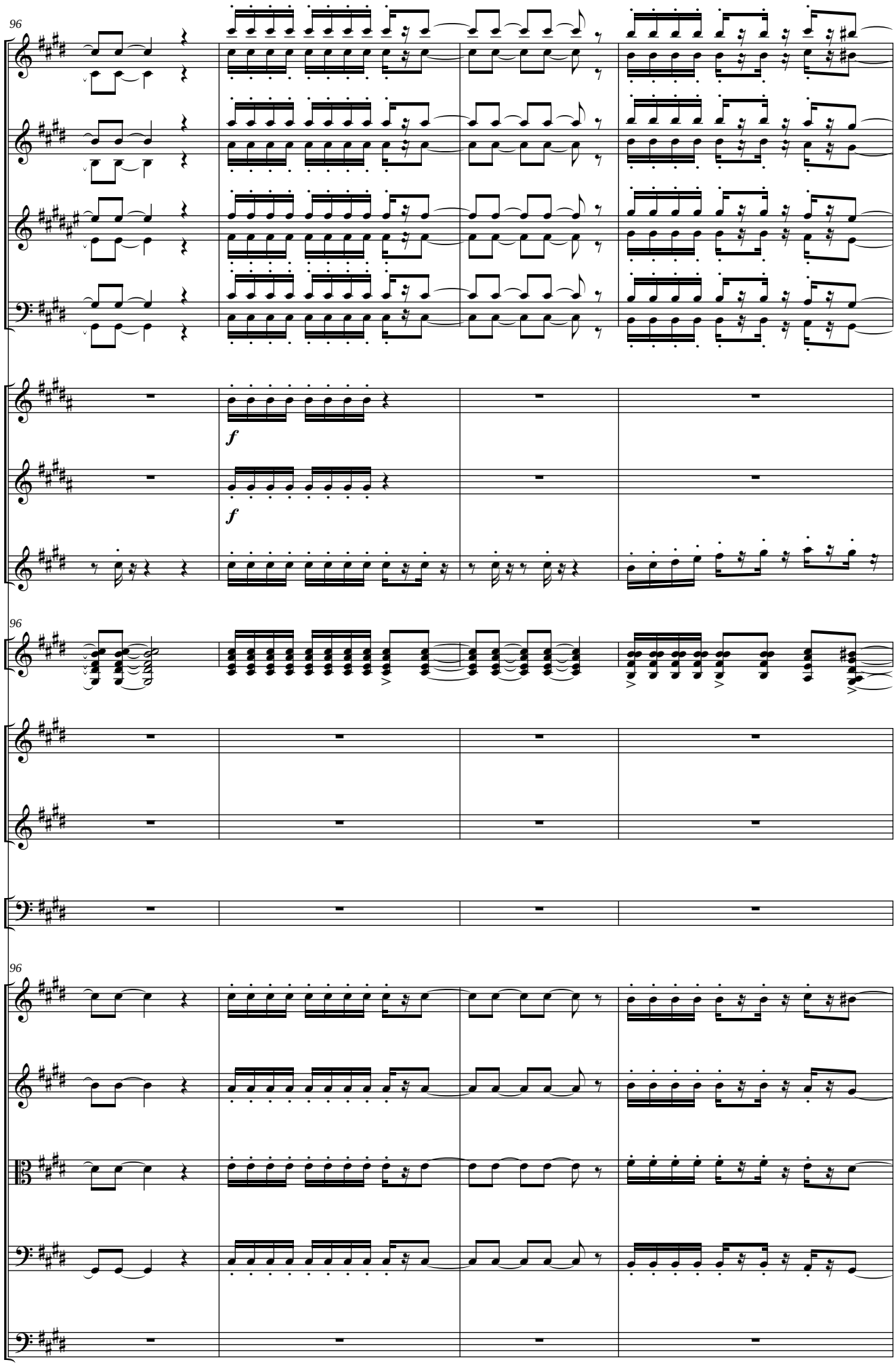

76
80
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

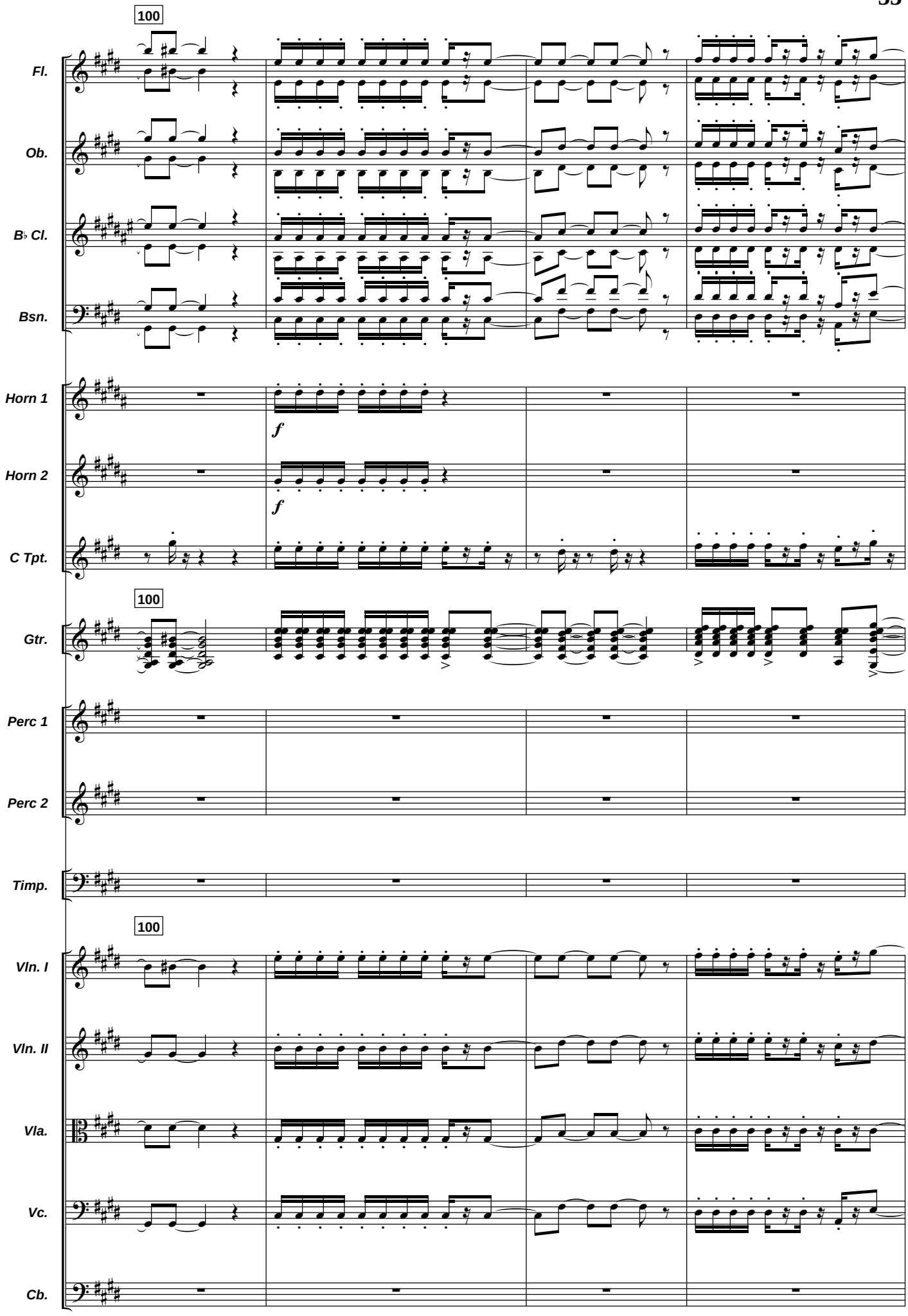

81
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
81
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
81
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1.
f
(arco)
mf

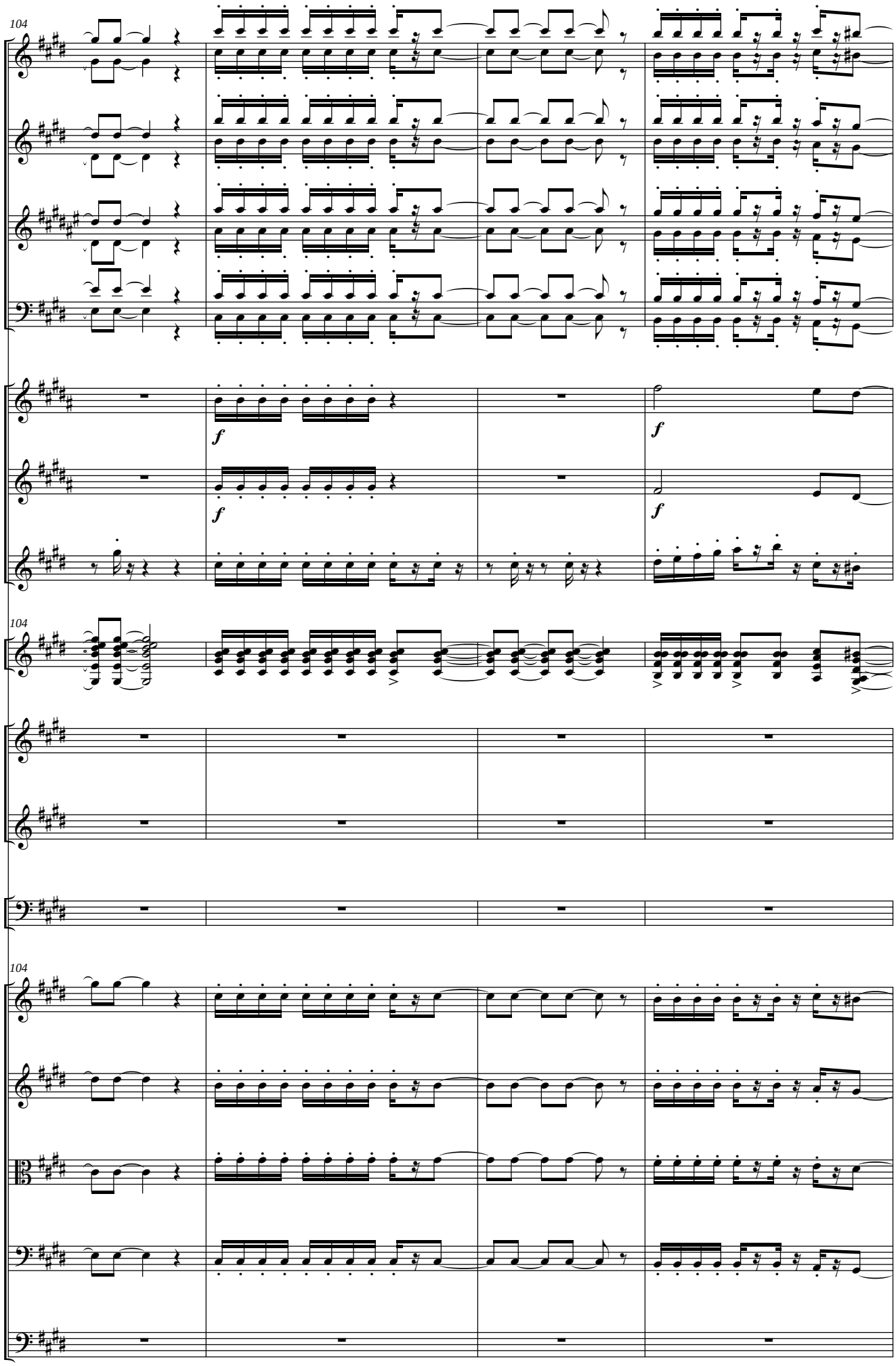

85
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
85
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
85
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

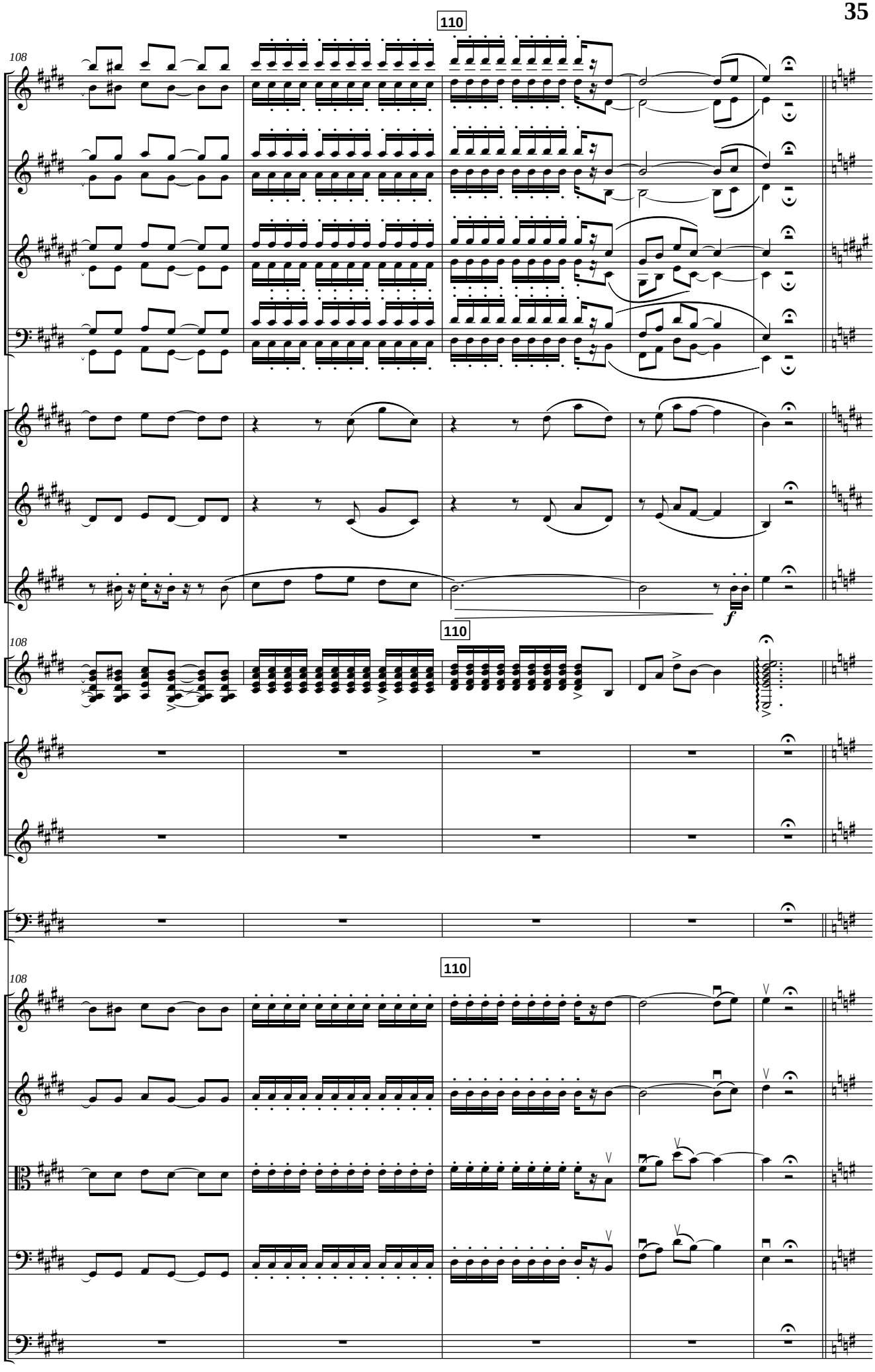

90
89
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
rasgueado
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


92
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
92
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
92
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


96
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
f
Horn 2
f
C Tpt.
96
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
96
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


100
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
f
Horn 2
f
C Tpt.
100
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
100
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


104
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
104
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
104
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
f
f
f


110
108
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
f
110
108
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
110
108
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Adagio espressivo (♩ ca. 76)

113

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Horn 1

Horn 2

C Tpt.

Adagio espressivo (♩ ca. 76)

113

Gtr.

mf

Perc 1

Perc 2

Timp.

Adagio espressivo (♩ ca. 76)

113

Vln. I

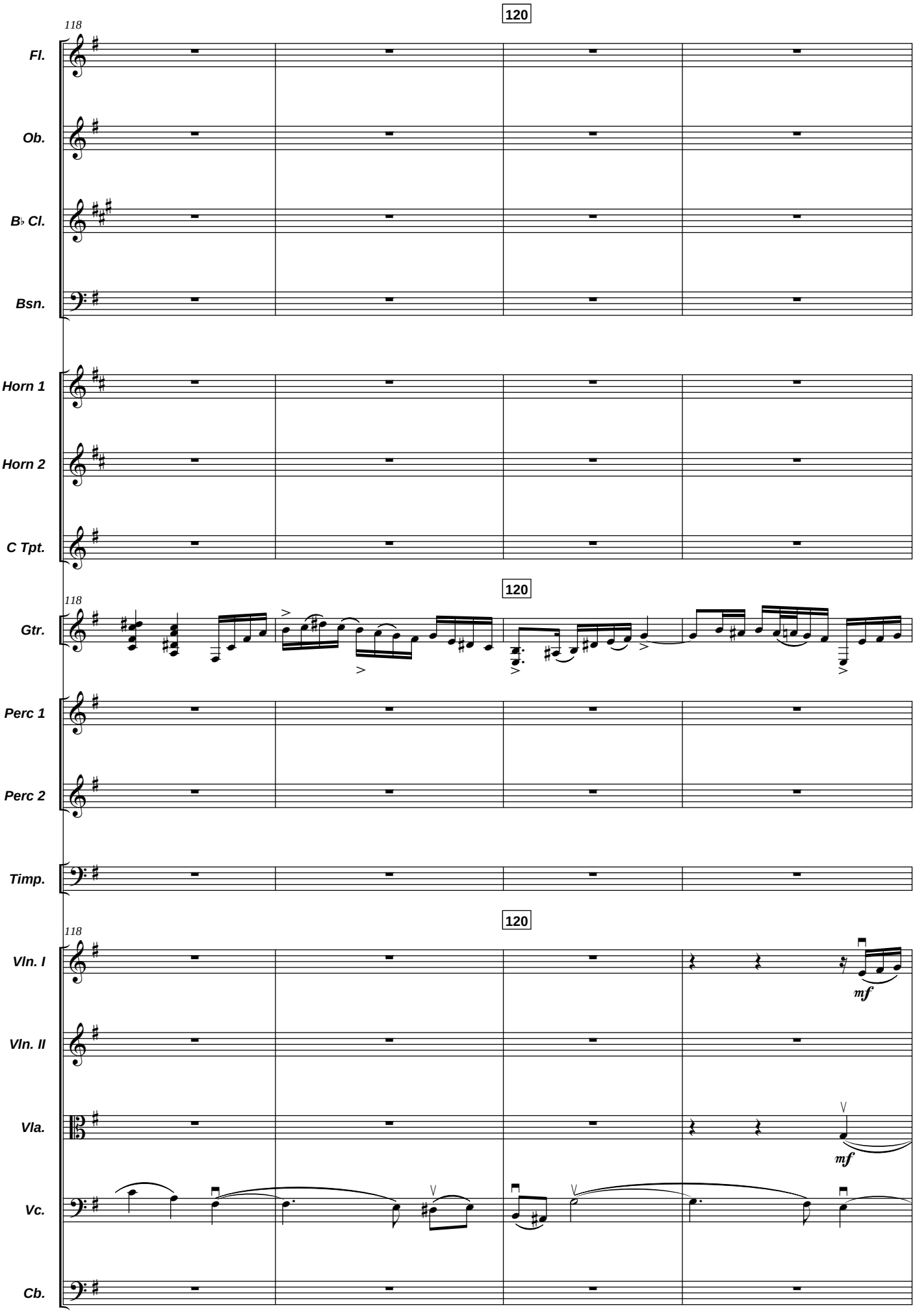
Vln. II

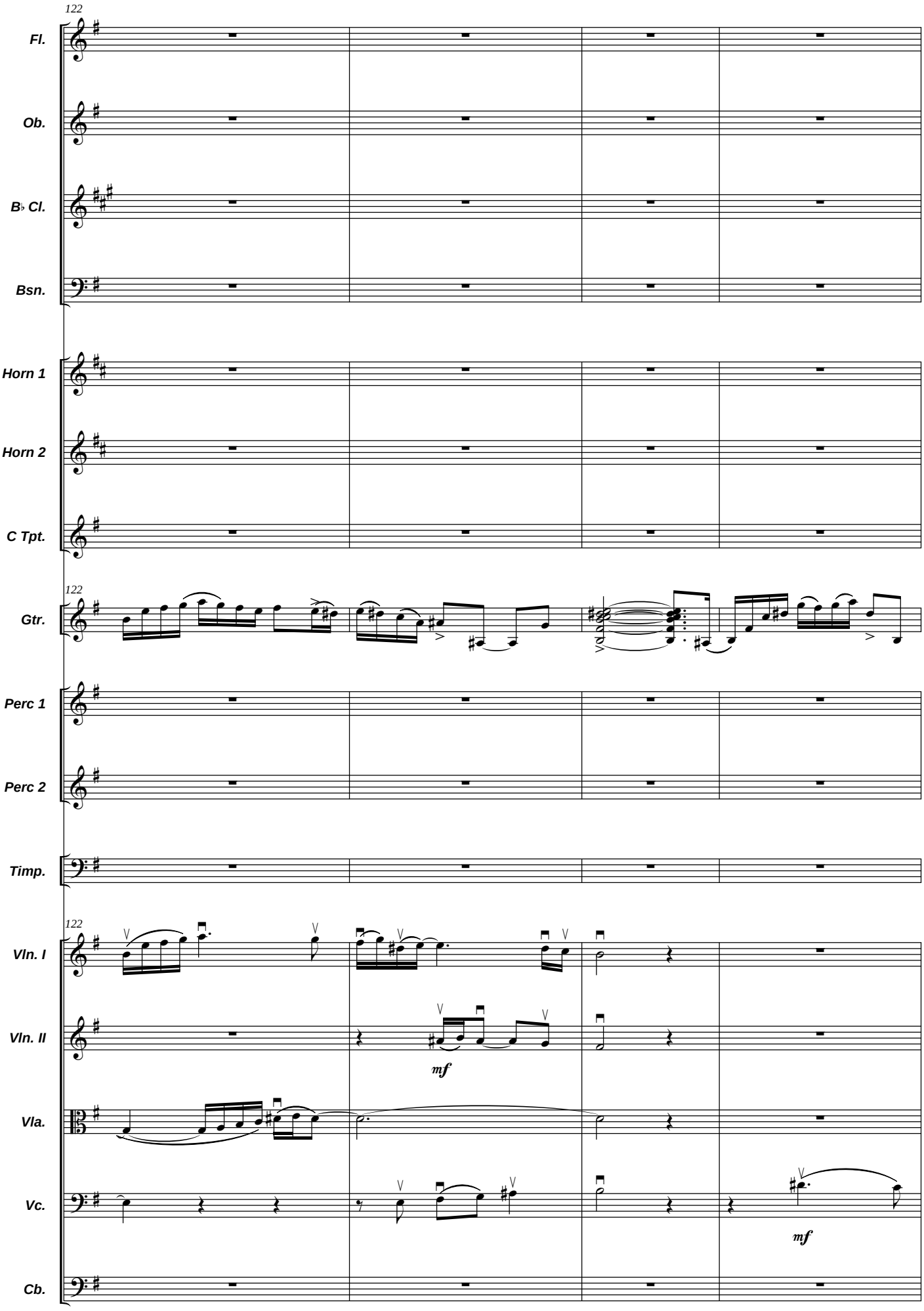
Vla.

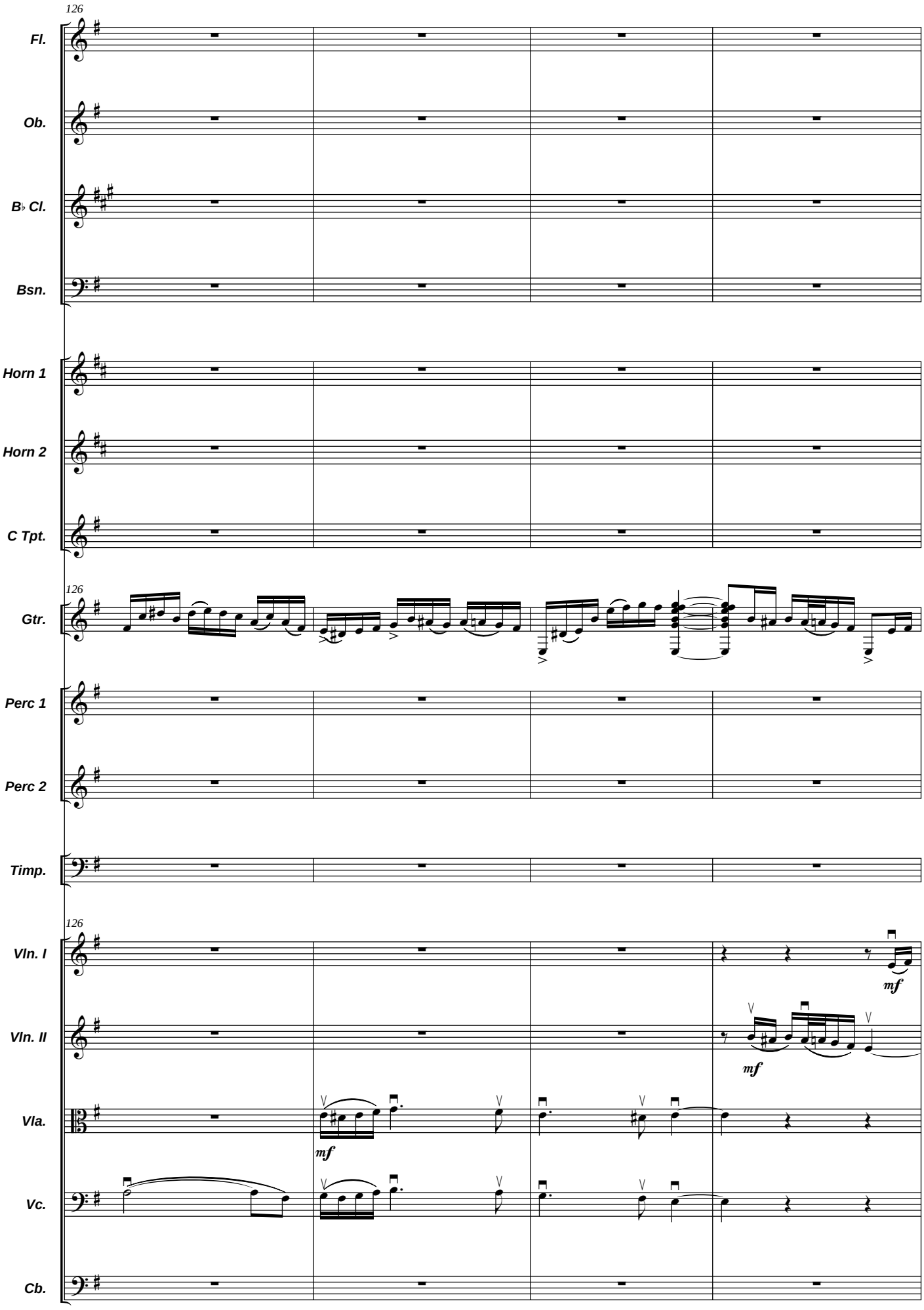
Vc.

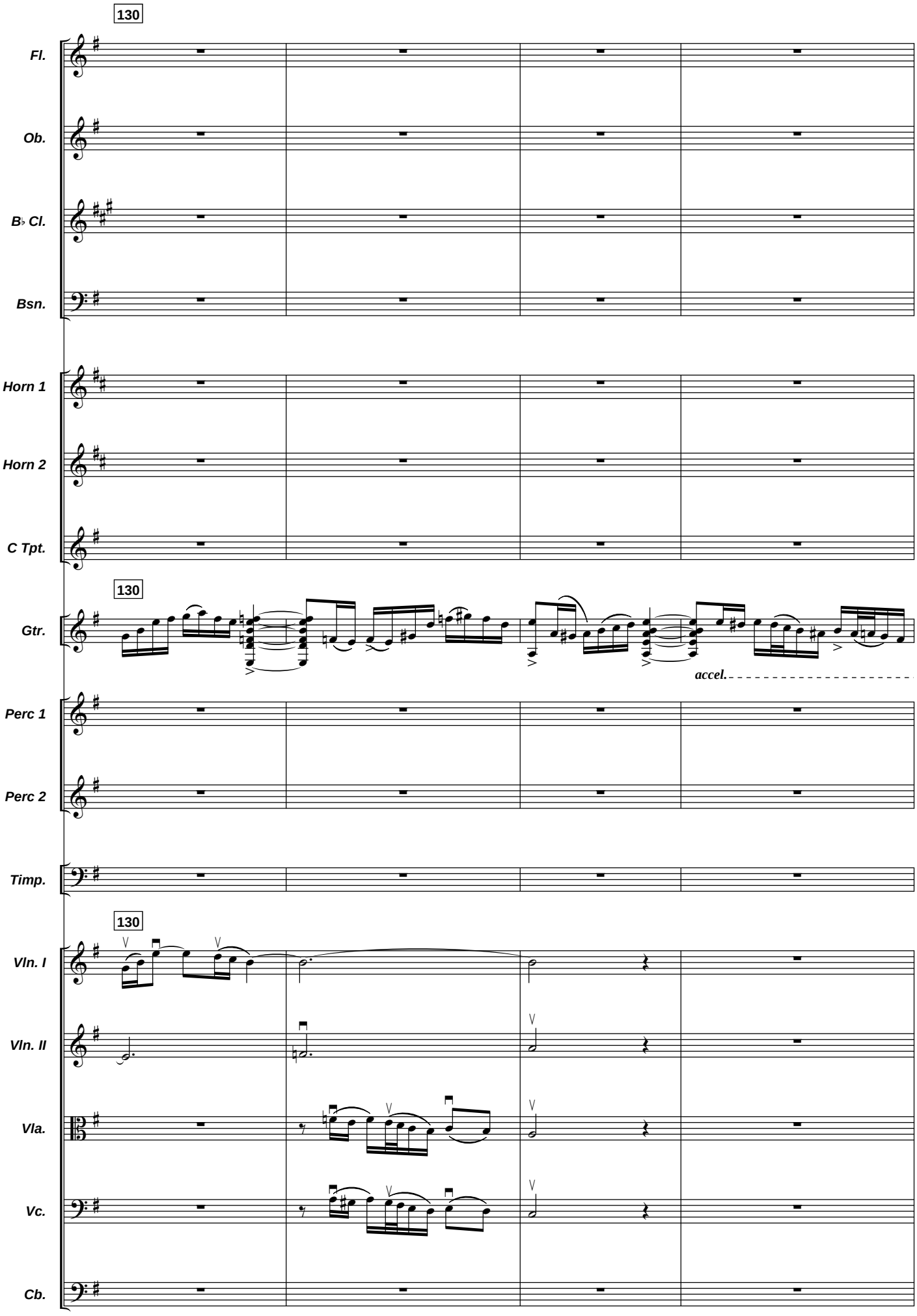
mf

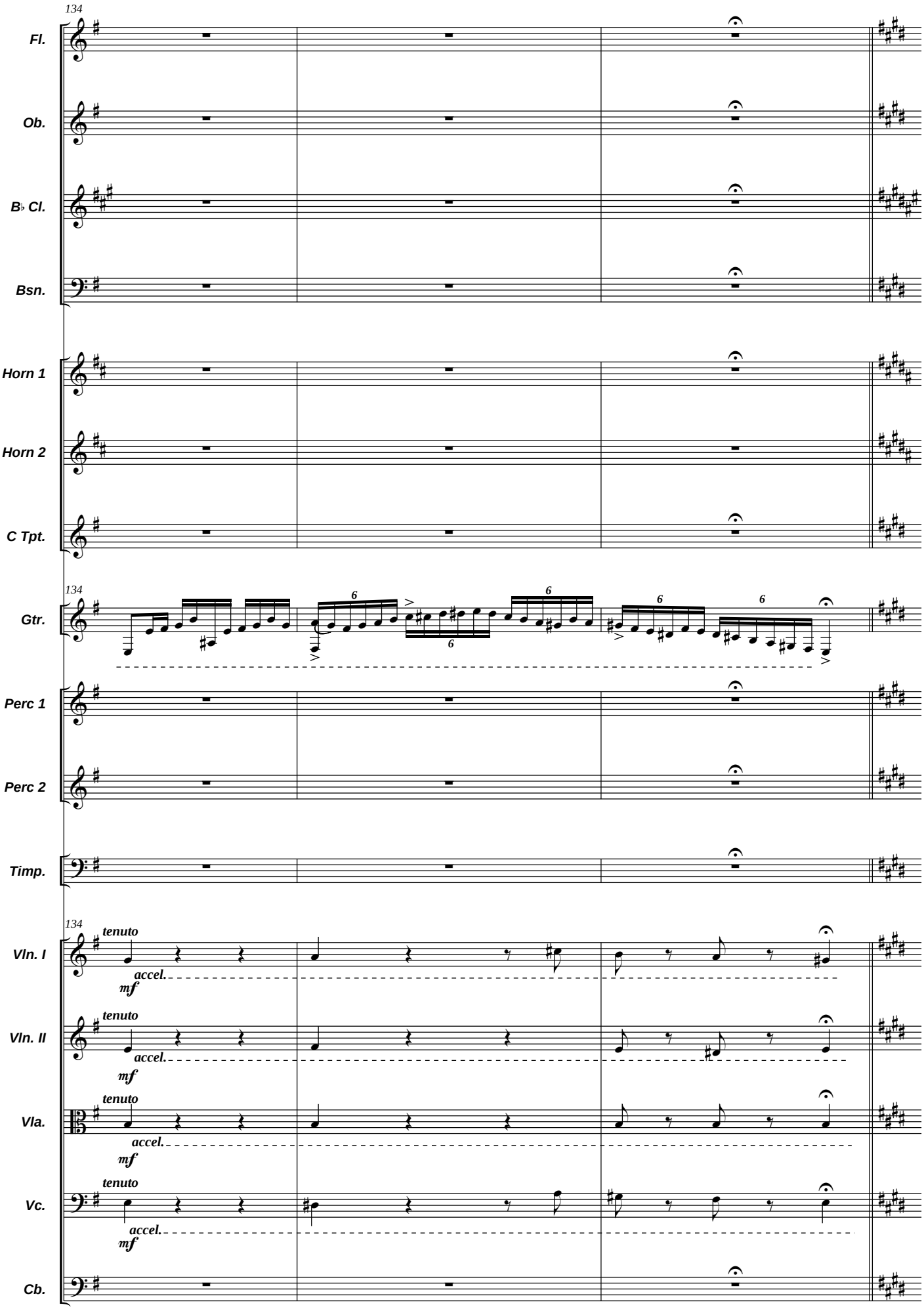
Cb.

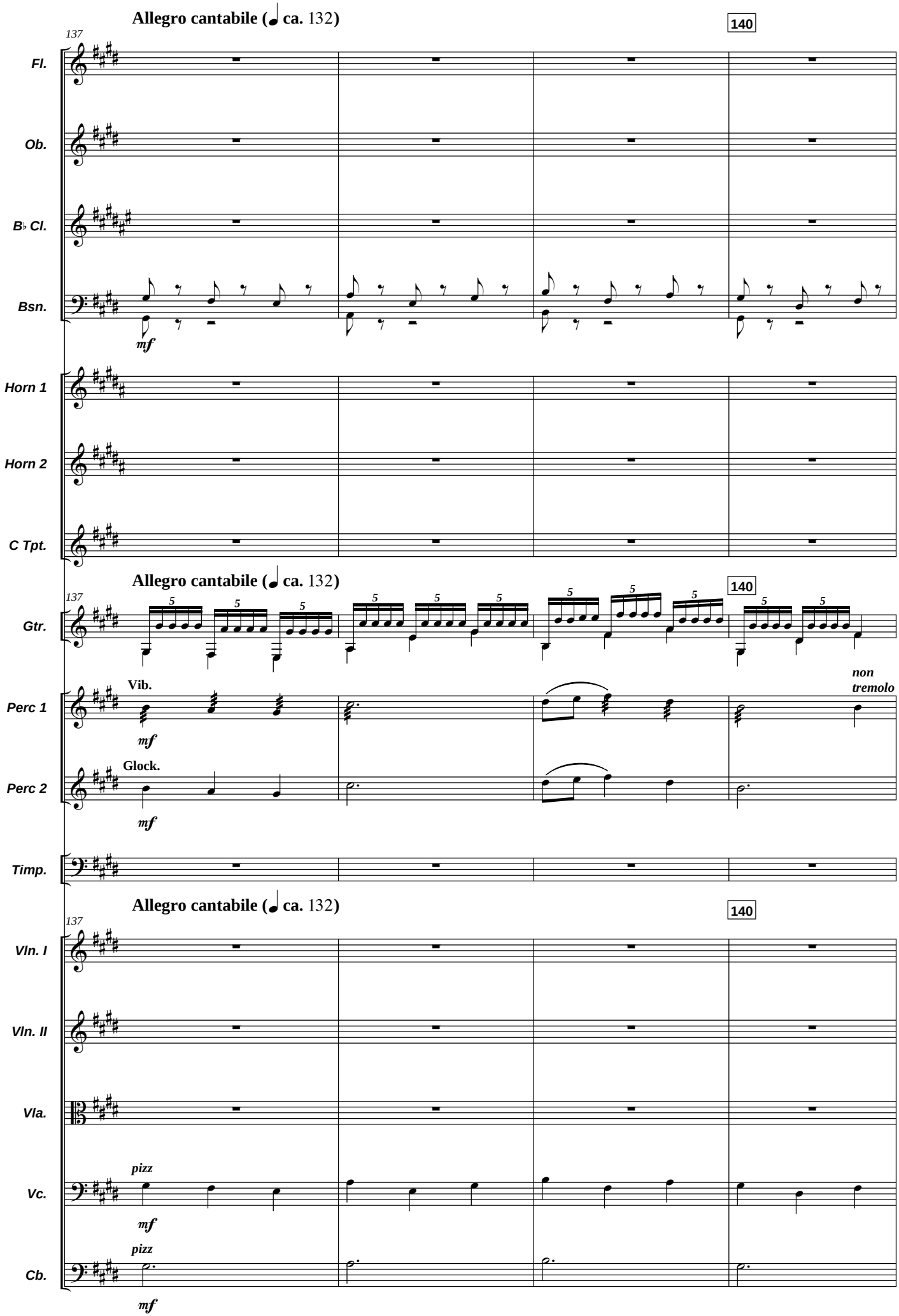

120
118
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
120
118
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
120
118
Vln. I
mf
Vln. II
Vla.
mf
Vc.
Cb.

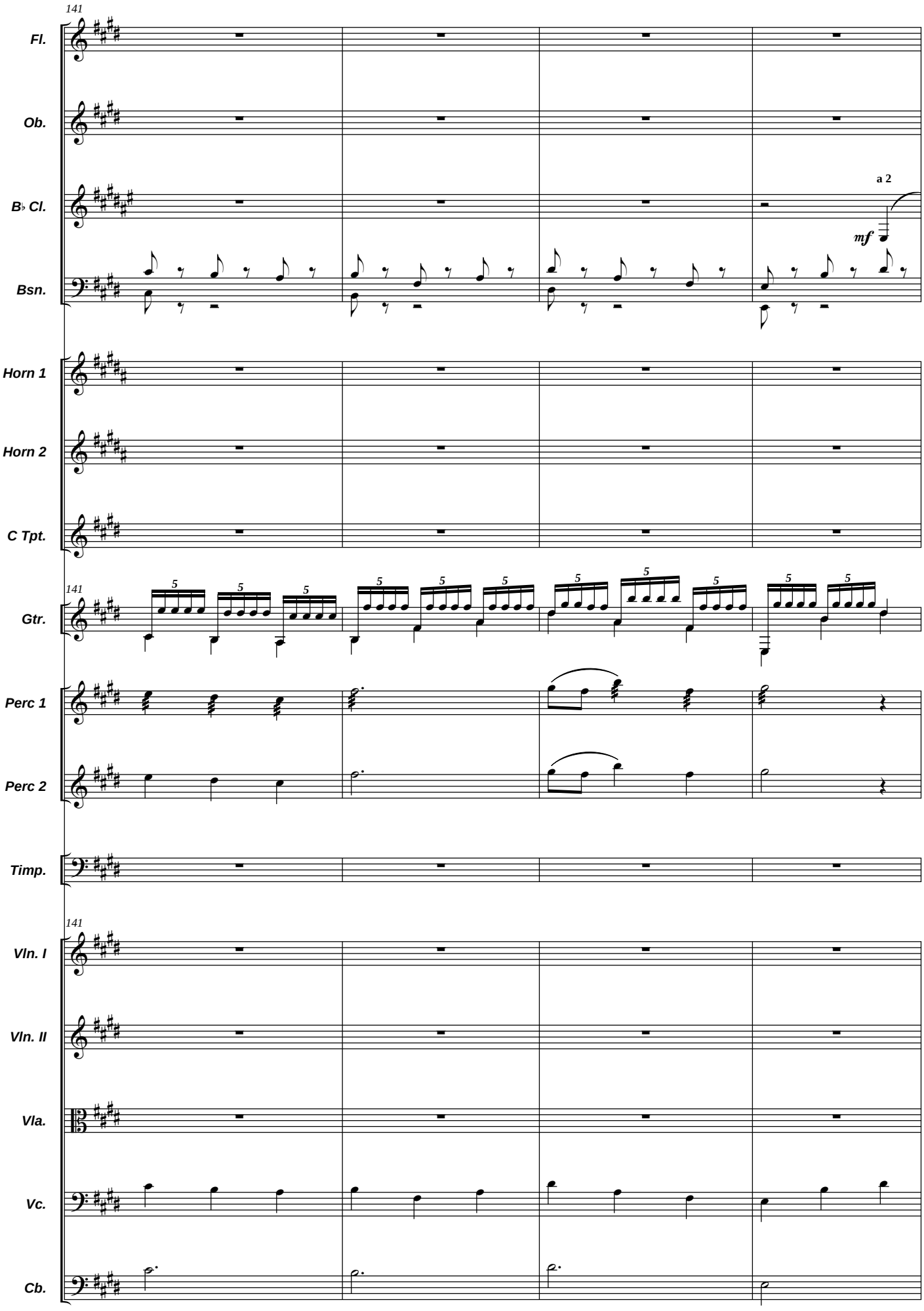

122
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
122
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
122
Vln. I
Vln. II
mf
Vla.
Vc.
mf
Cb.

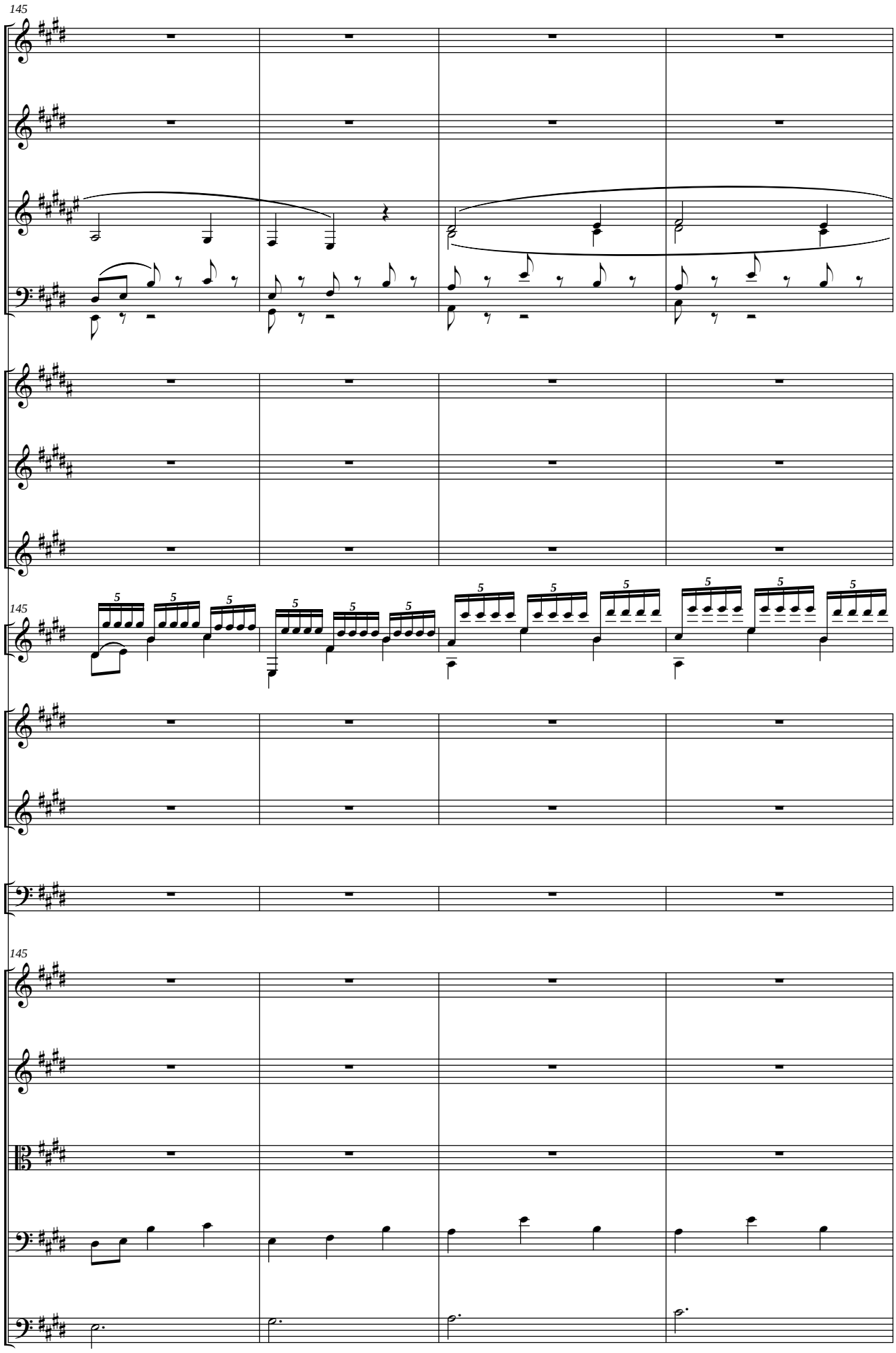

126
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
126
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
126
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Vla.
mf
Vc.
Cb.

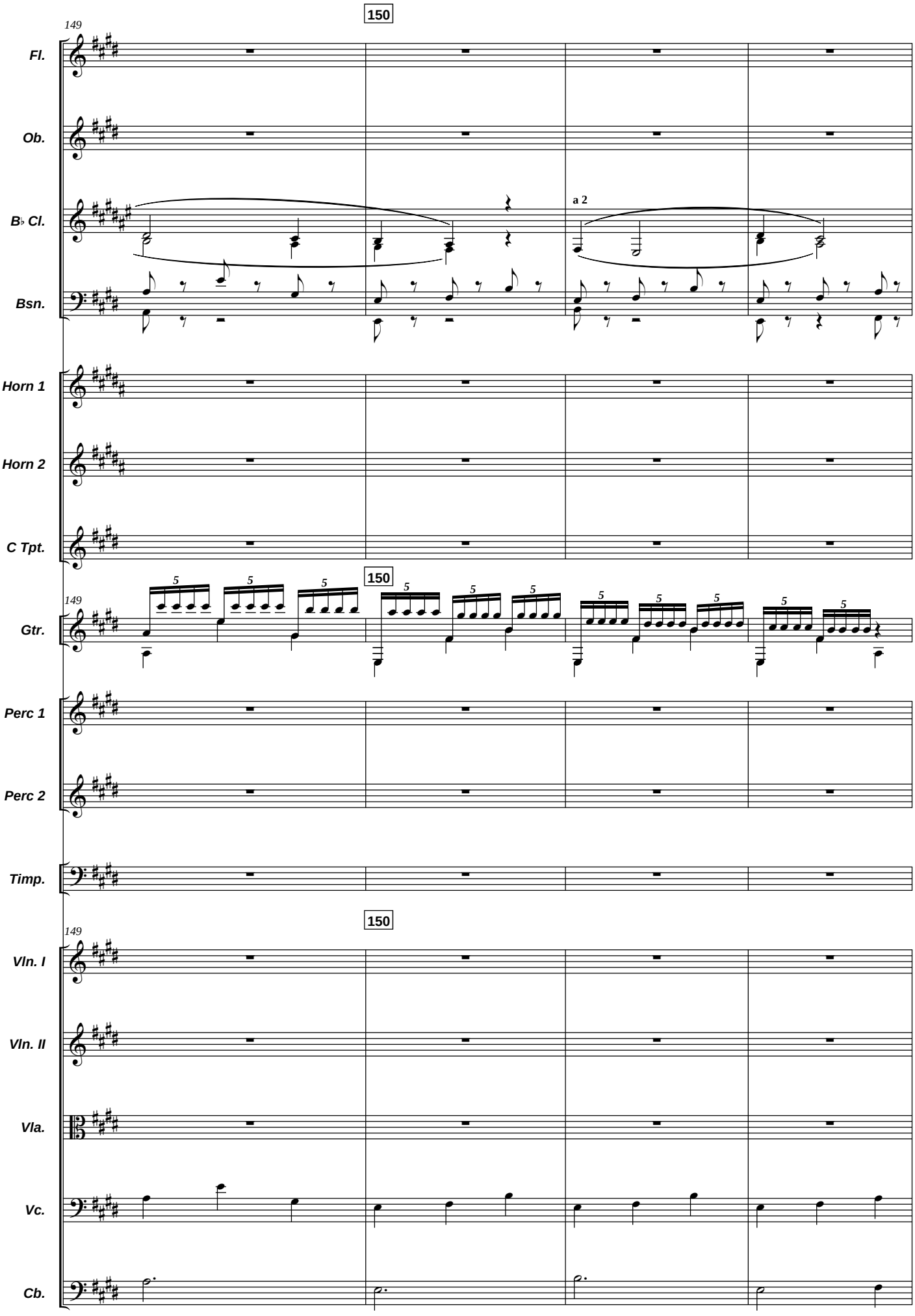

130
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
130
Gtr.
accel.
Perc 1
Perc 2
Timp.
130
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

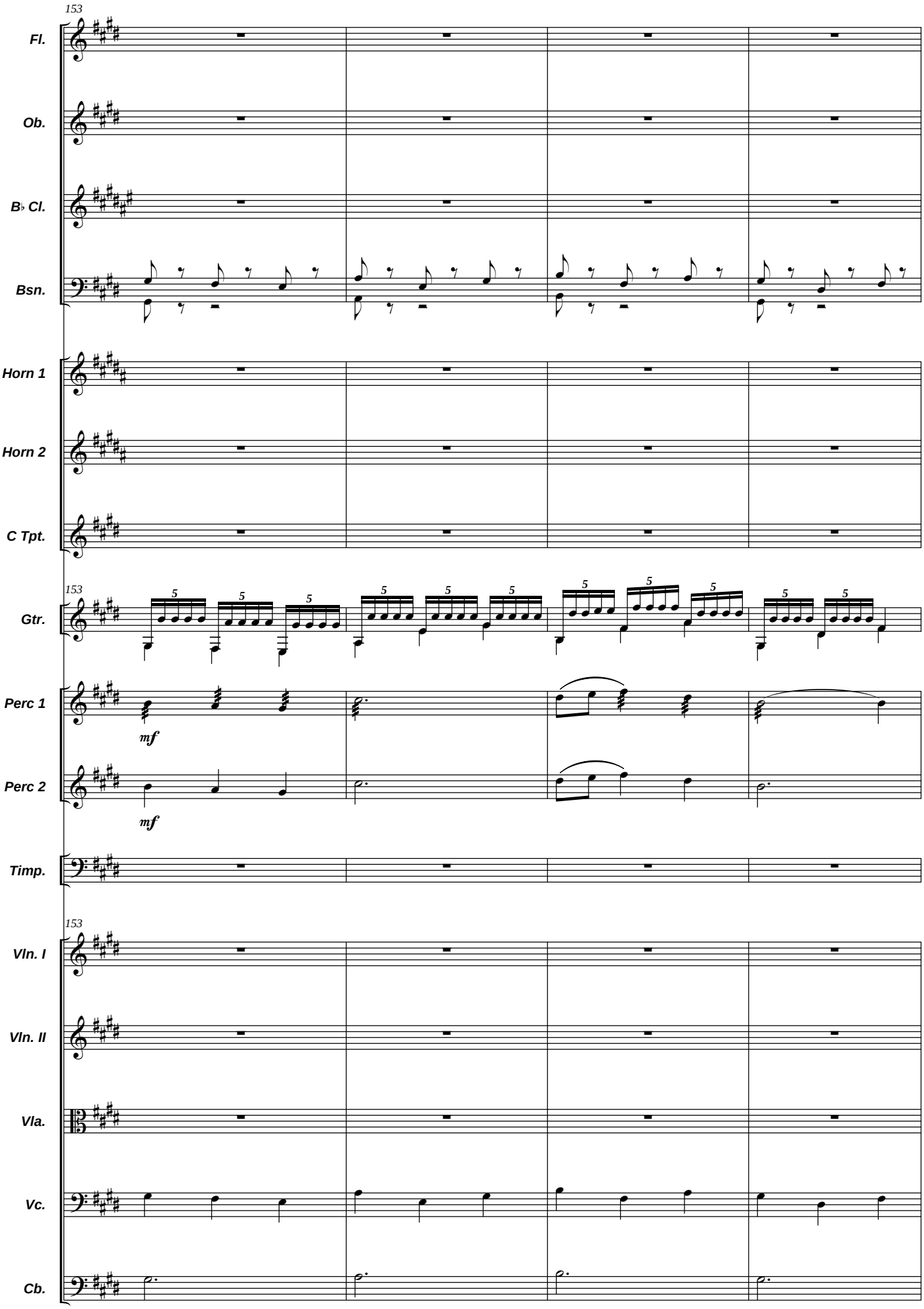

134
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
134
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
134
Vln. I
tenuto
accel.
mf
Vln. II
tenuto
accel.
mf
Vla.
tenuto
accel.
mf
Vc.
tenuto
accel.
mf
Cb.

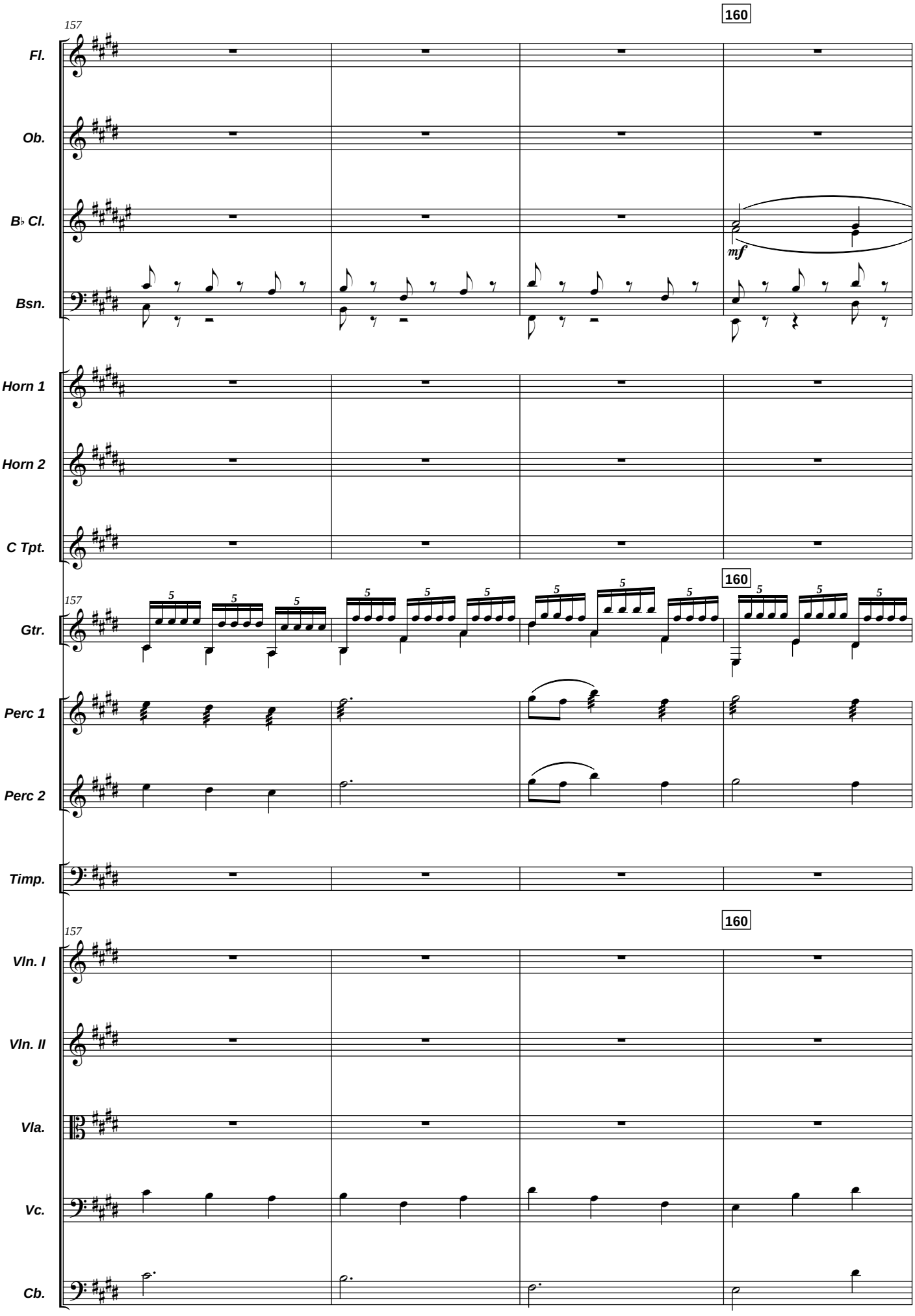

Allegro cantabile (♩ ca. 132)
137
140
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
mf
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
Allegro cantabile (♩ ca. 132)
137
140
Gtr.
Vib.
non tremolo
Perc 1
mf
Glock.
Perc 2
mf
Timp.
Allegro cantabile (♩ ca. 132)
137
140
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz
Vc.
mf
pizz
Cb.
mf

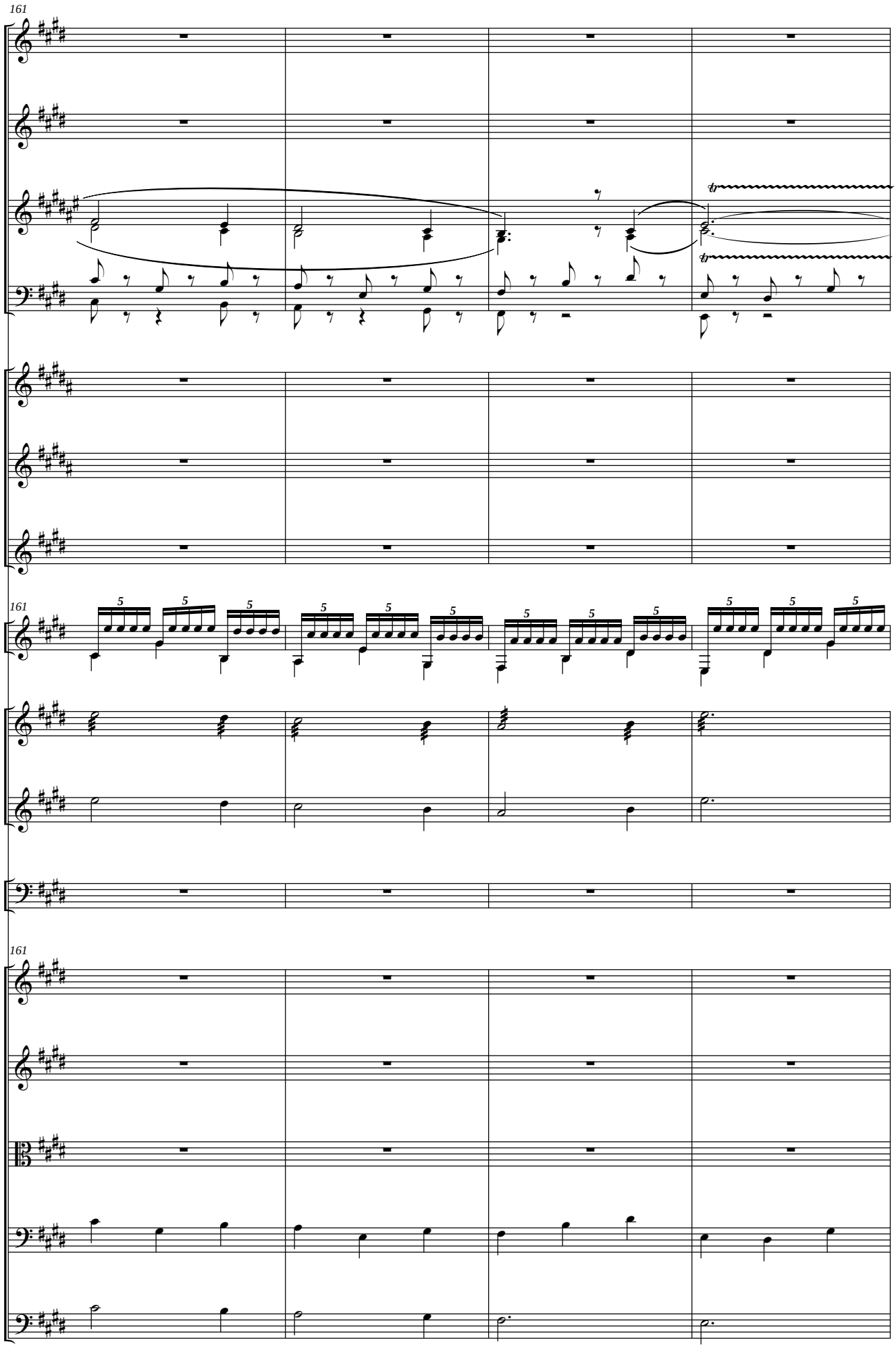

141
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
a 2
mf
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
141
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
141
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

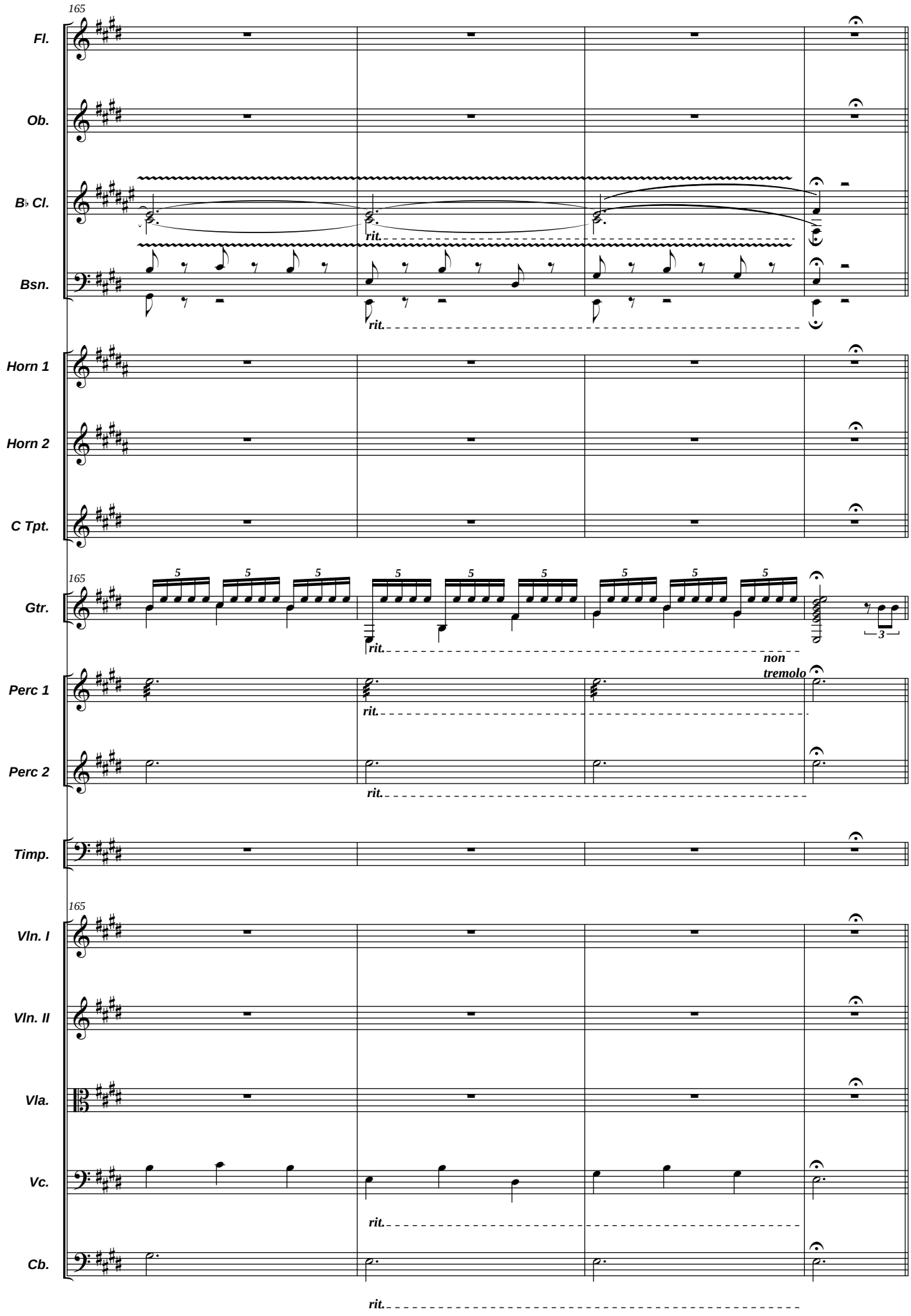

145
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
145
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
145
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

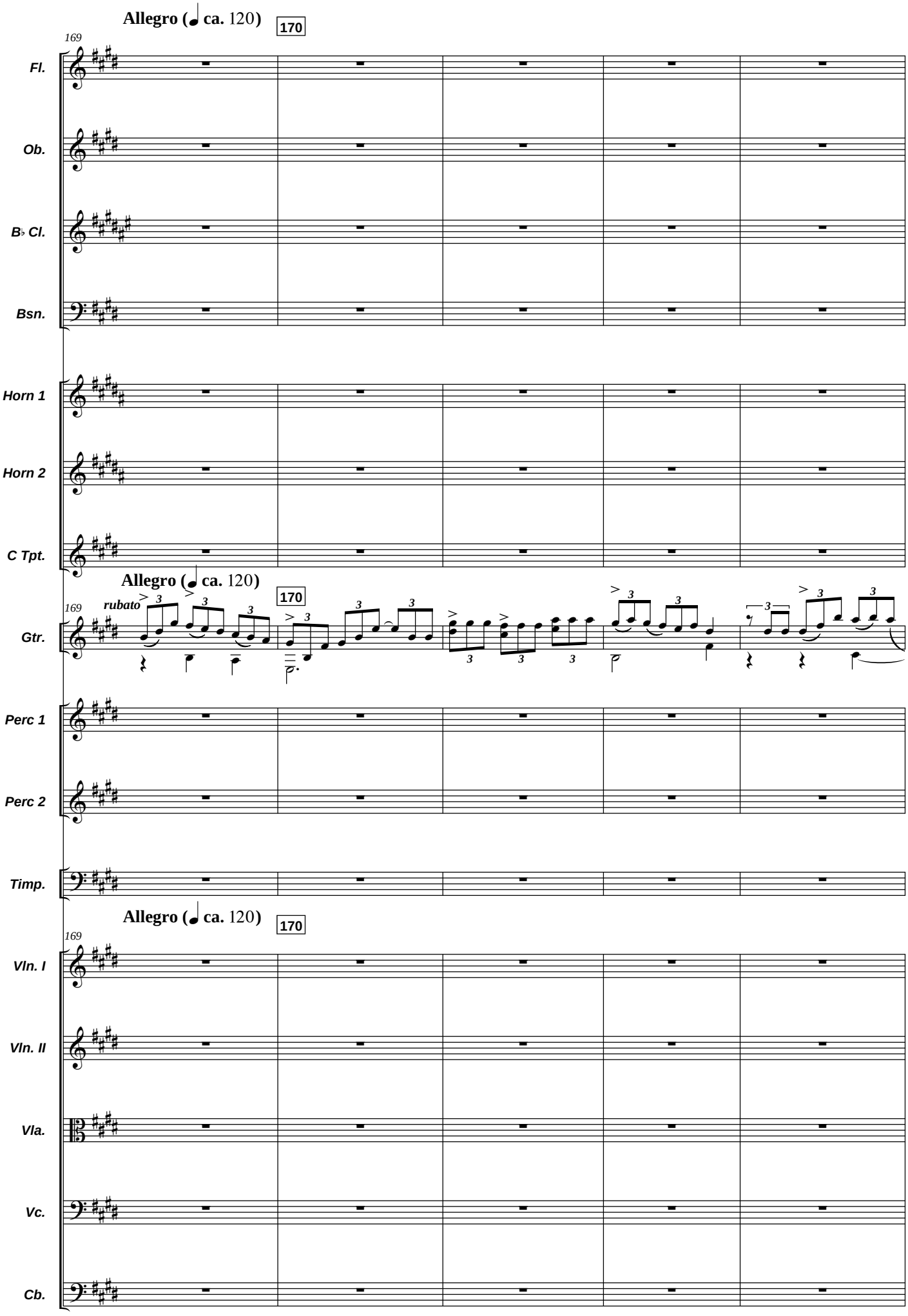

150
149
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
a 2
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
150
149
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
150
149
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

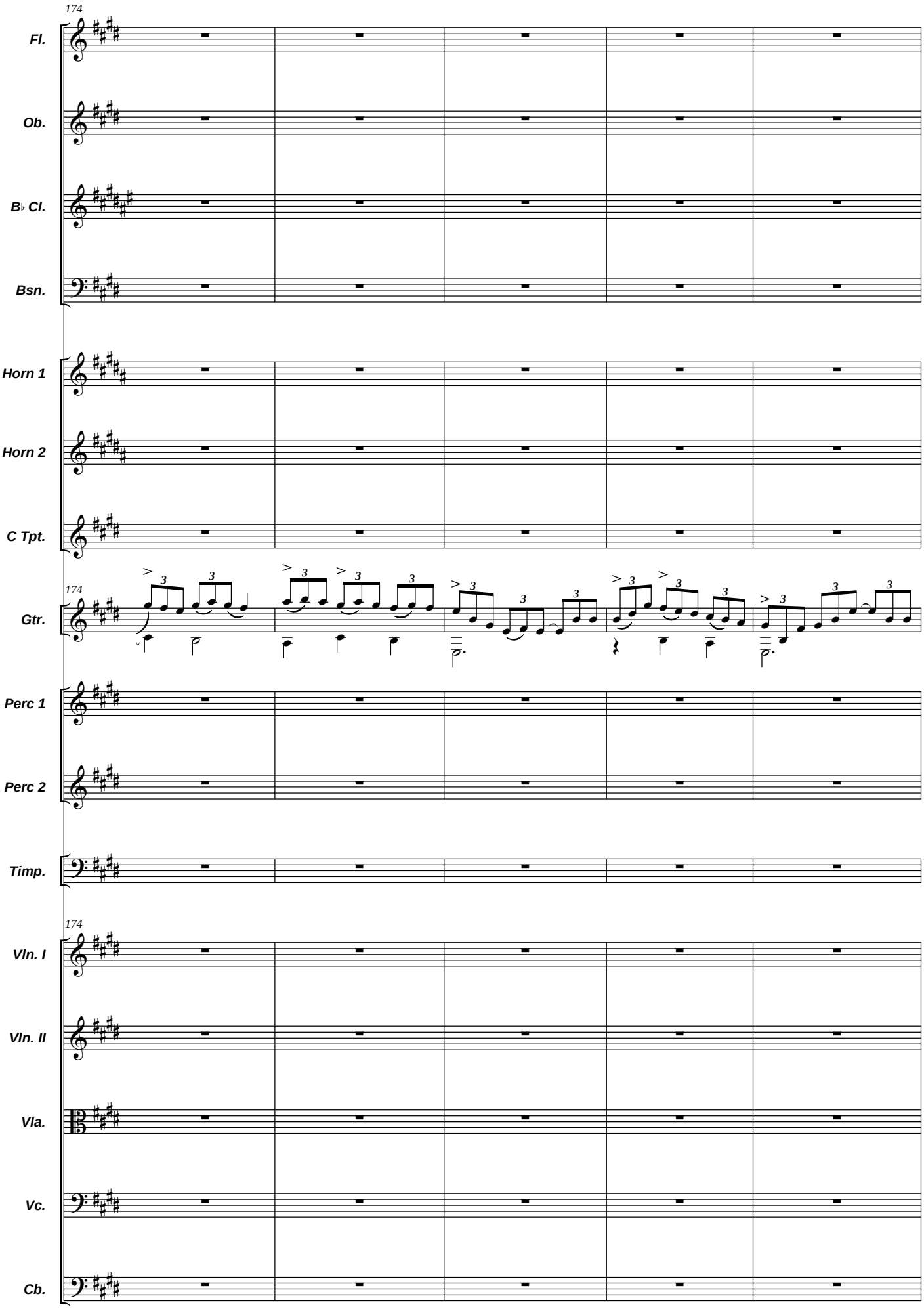

153
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
153
Gtr.
Perc 1
mf
Perc 2
mf
Timp.
153
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

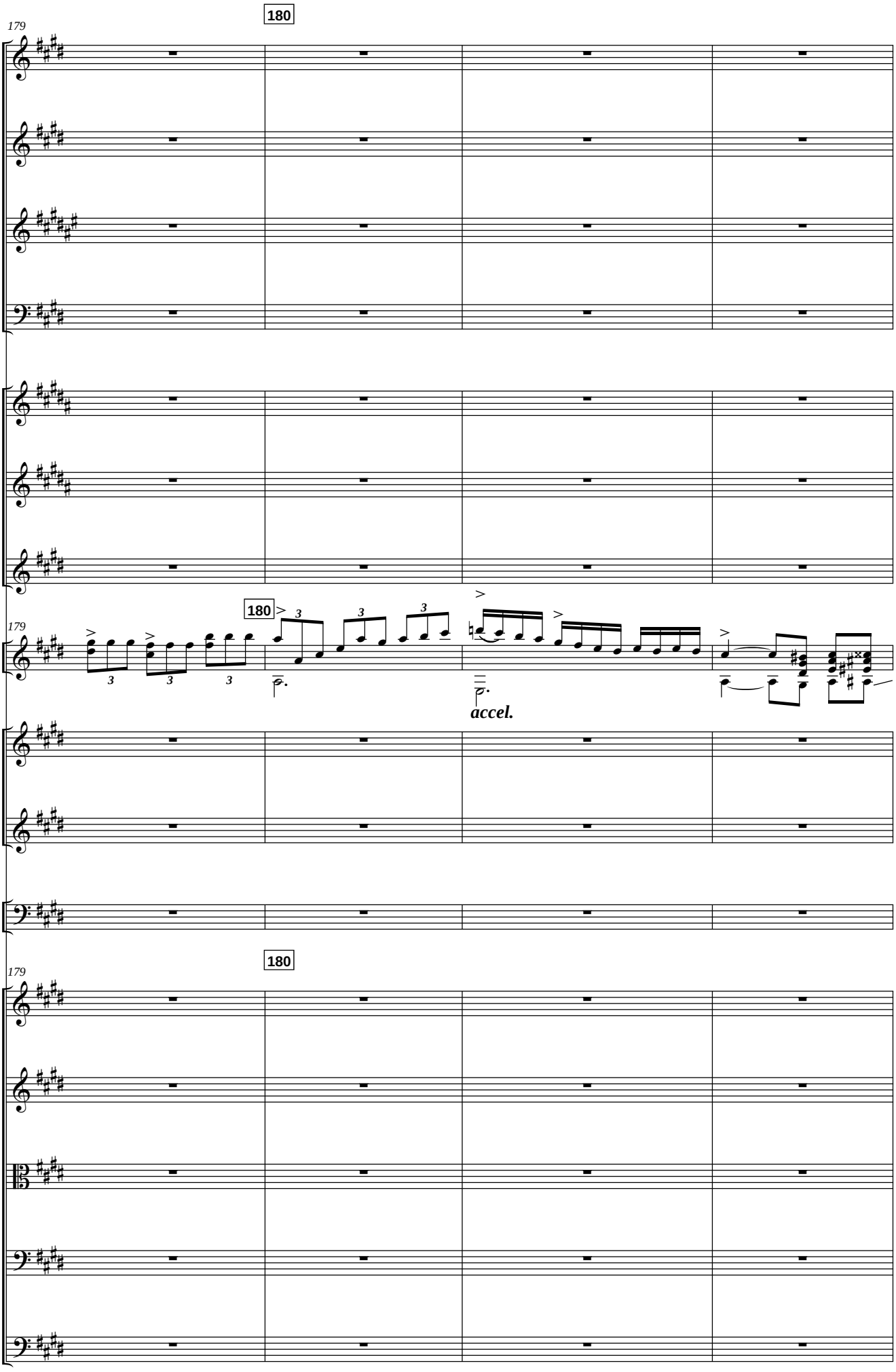

157
160
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
mf
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
157
160
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
157
160
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

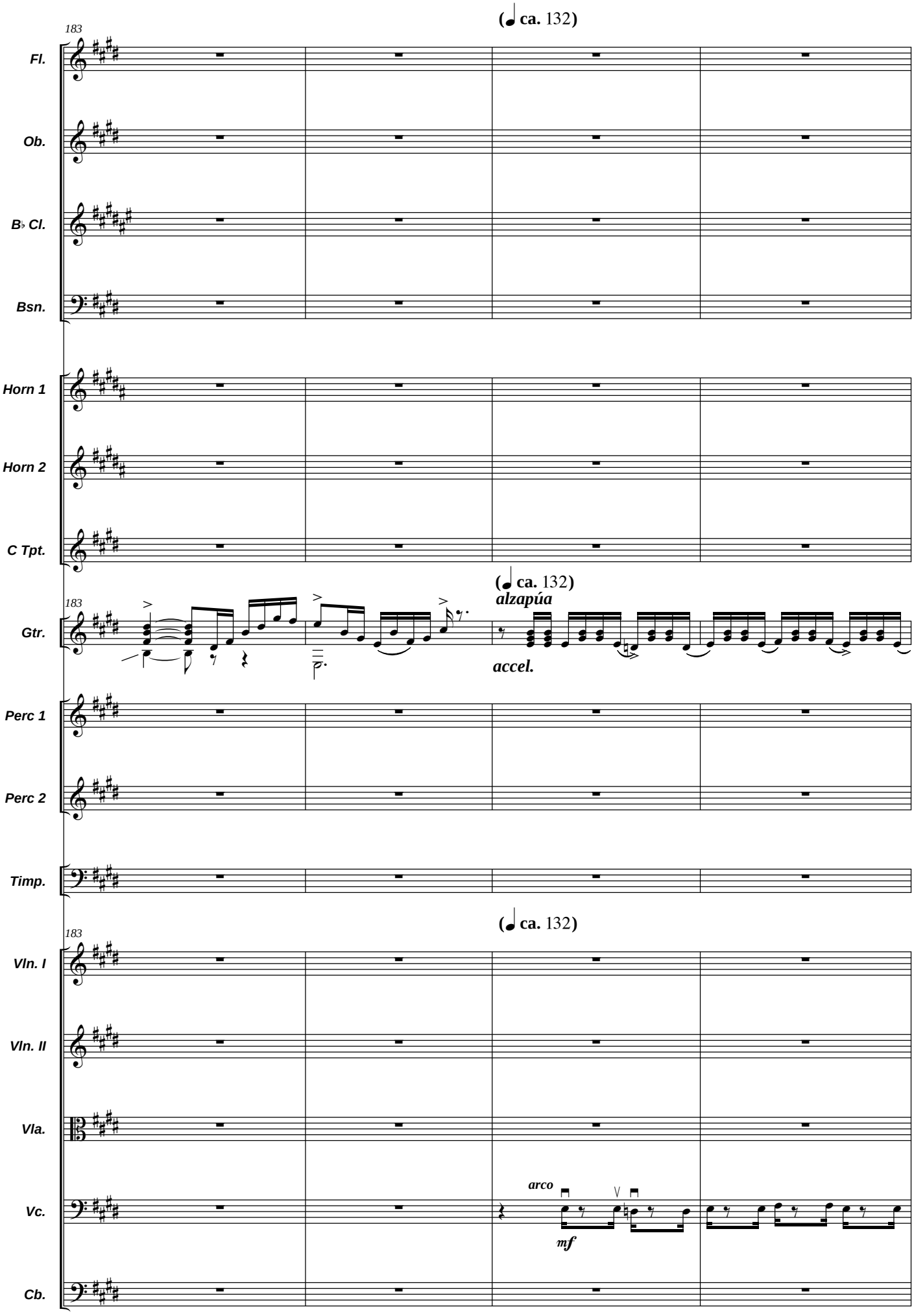

161
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
161
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
161
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

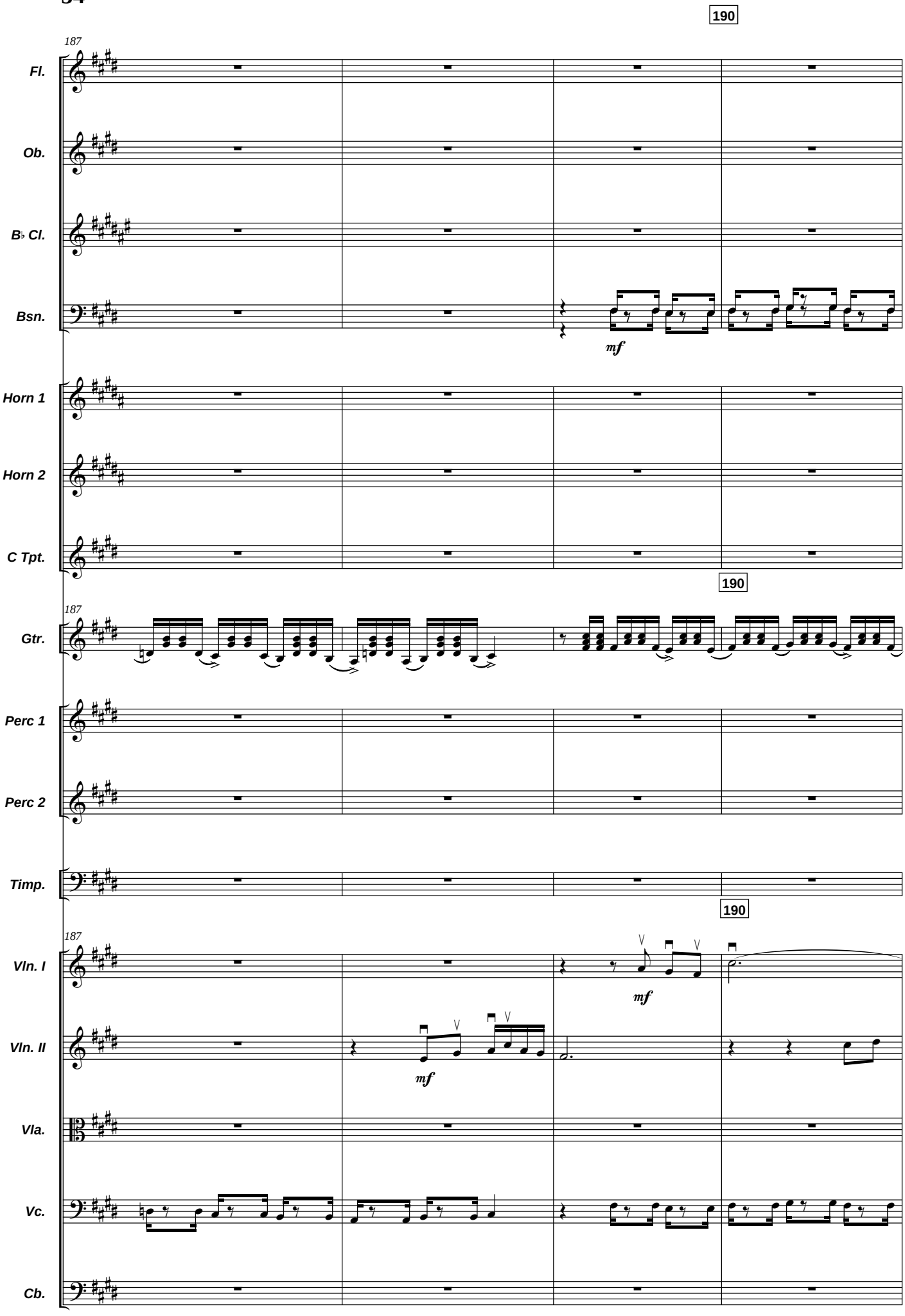

165
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
rit.
Bsn.
rit.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
165
Gtr.
5
rit.
non
tremolo
Perc 1
rit.
Perc 2
rit.
Timp.
165
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
rit.
Cb.
rit.

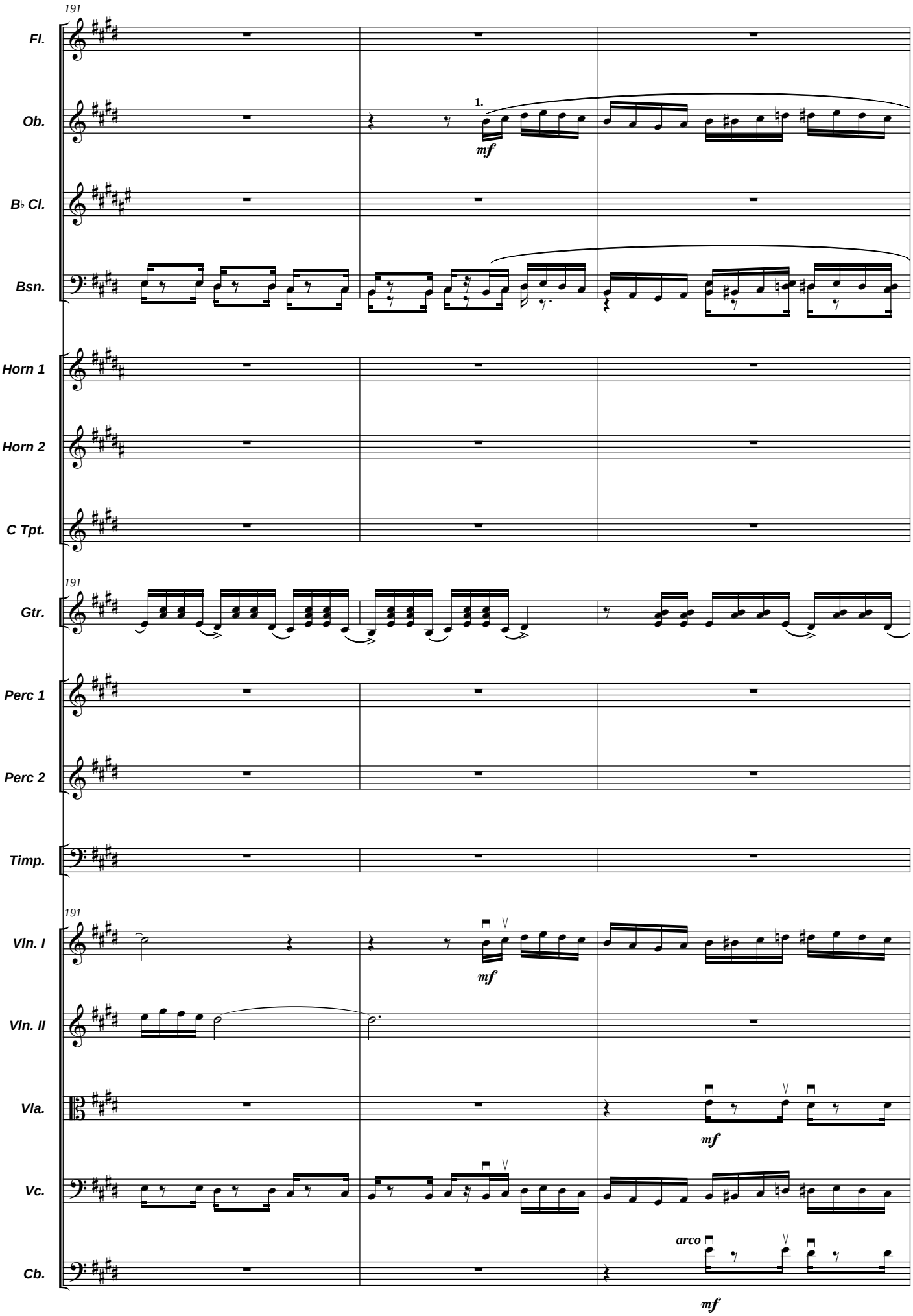

Allegro (♩ ca. 120)
170
169
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
Allegro (♩ ca. 120)
170
169
rubato
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
Allegro (♩ ca. 120)
170
169
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

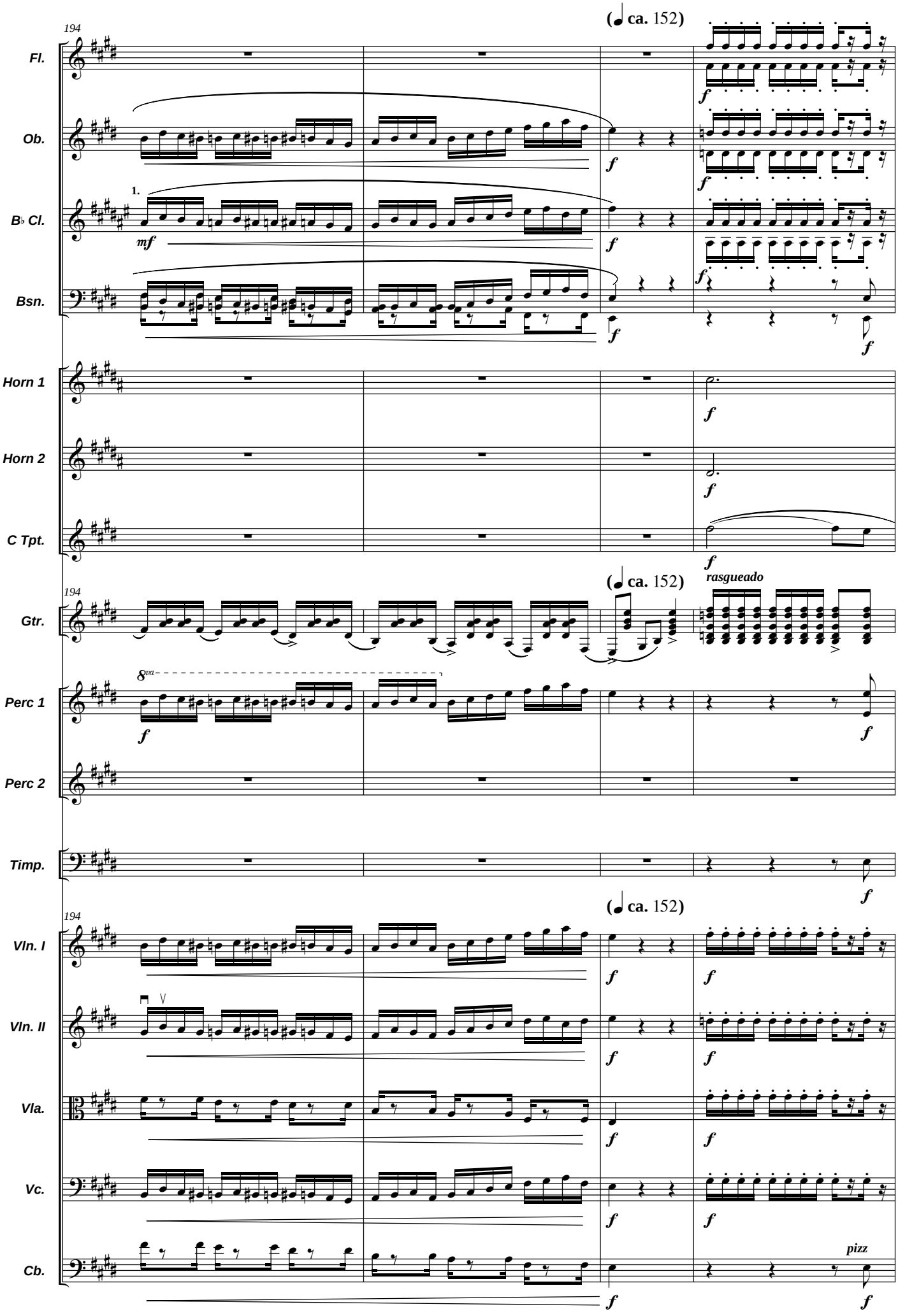

174
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
174
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
174
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

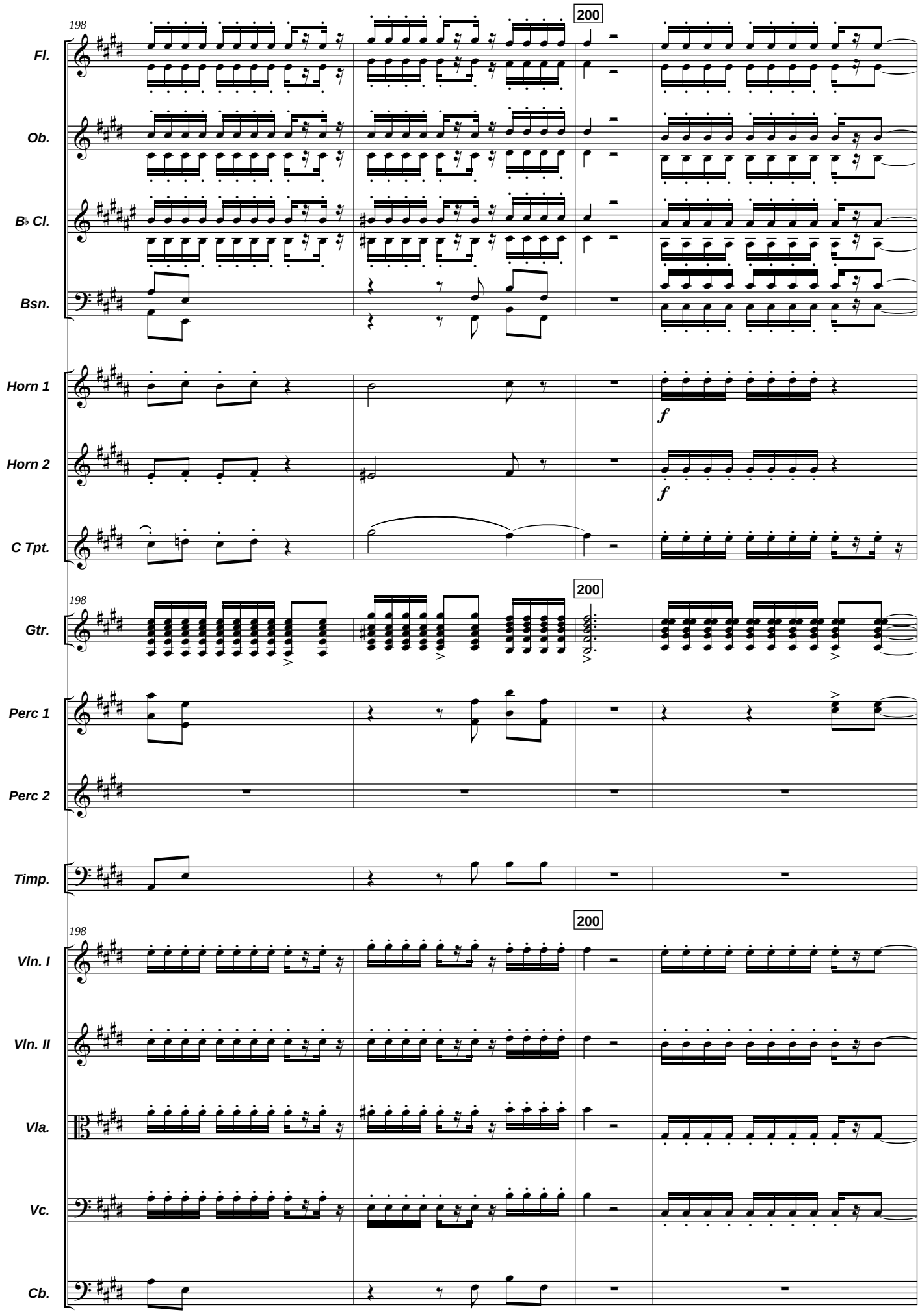

180
179
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
180
179
Gtr.
accel.
Perc 1
Perc 2
Timp.
180
179
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

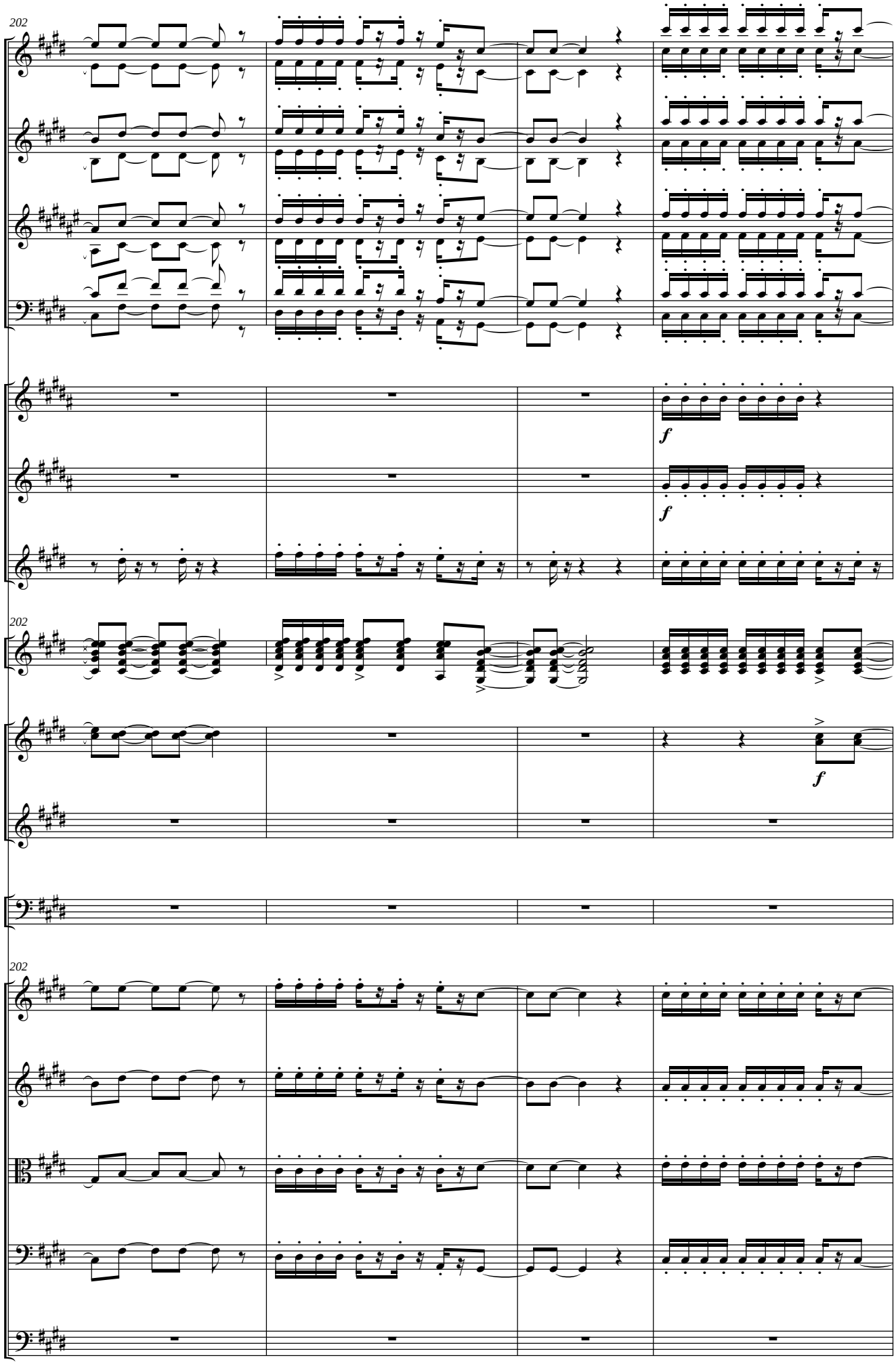

(♩ ca. 132)
183
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
(♩ ca. 132)
alzapúa
183
Gtr.
accel.
Perc 1
Perc 2
Timp.
(♩ ca. 132)
183
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.
mf
Cb.

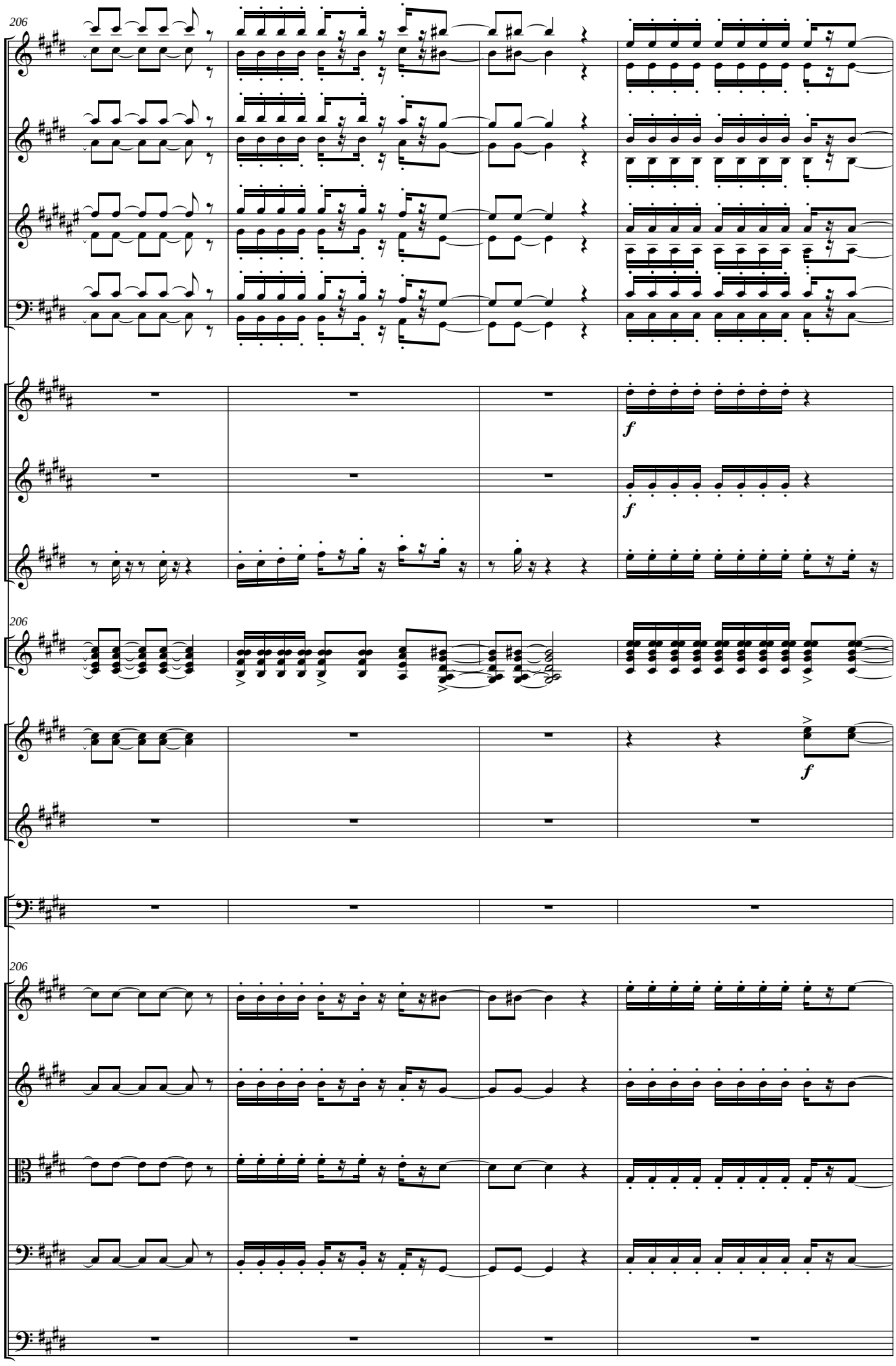

190
187
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
mf
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
190
187
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
190
187
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Vla.
Vc.
Cb.

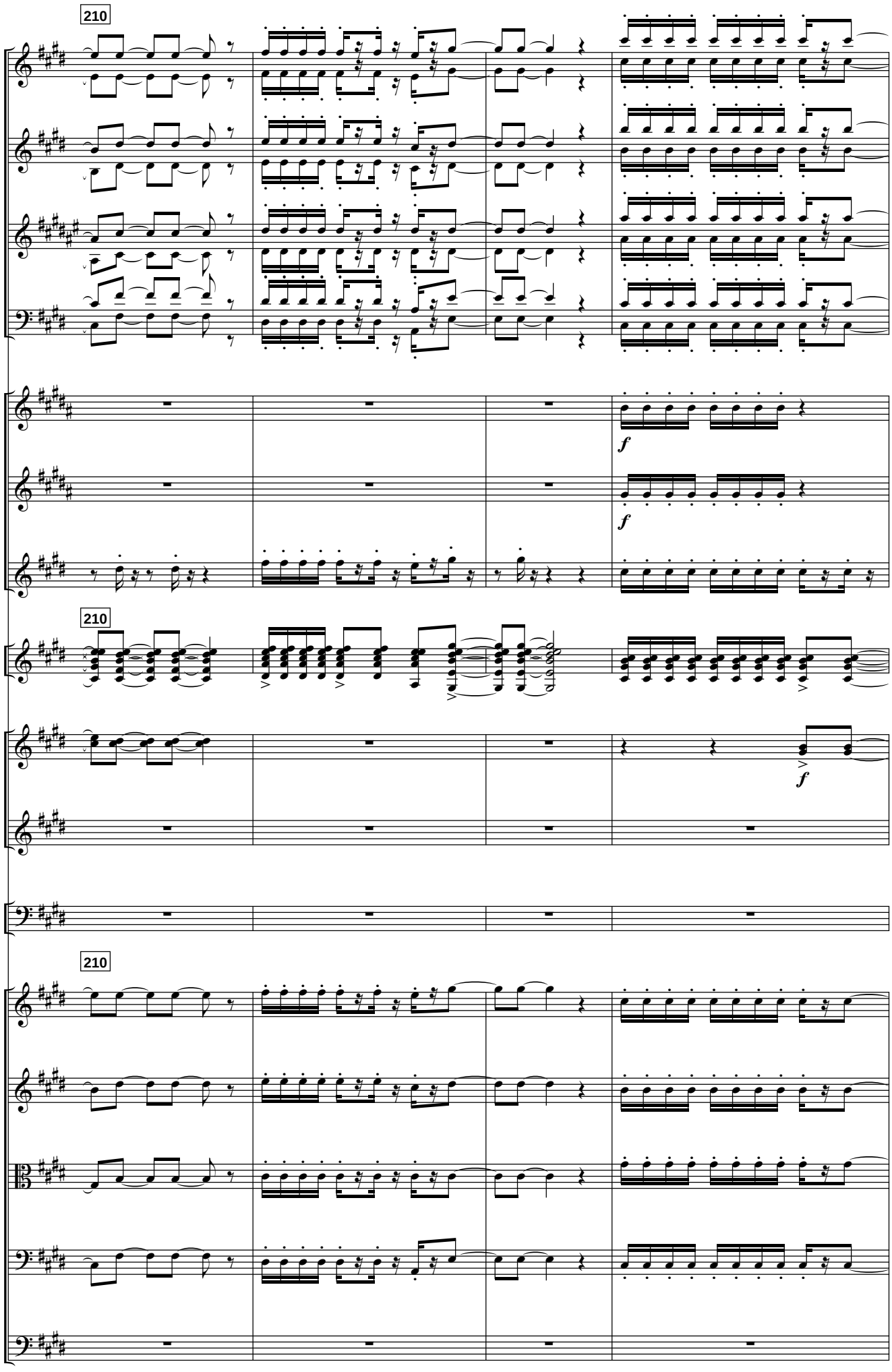

191
Fl.
Ob.
1.
mf
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
191
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
191
Vln. I
mf
Vln. II
Vla.
mf
Vc.
arco
Cb.
mf

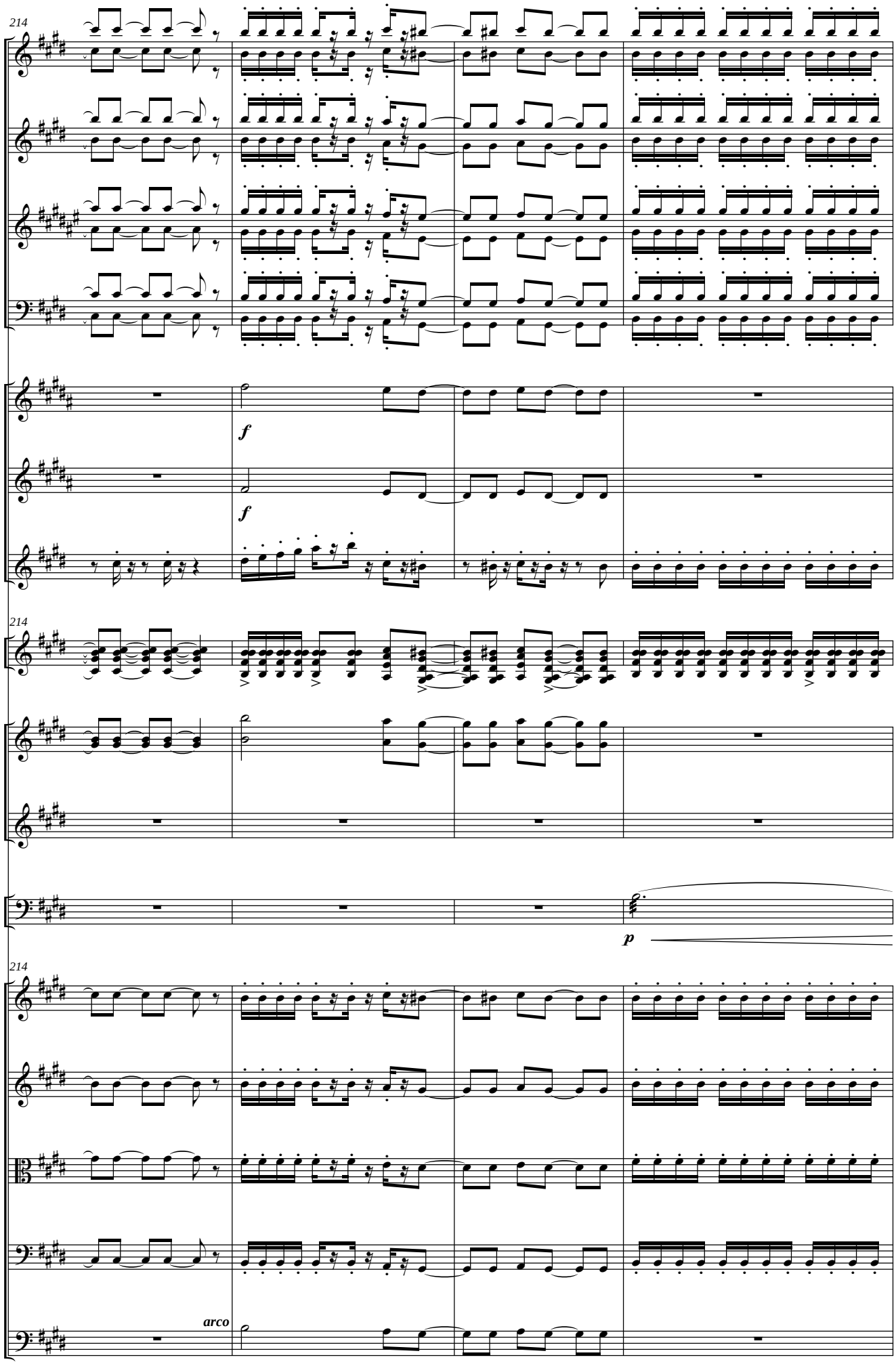

194
(♩ ca. 152)
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
1.
mf
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
194
(♩ ca. 152)
rasgueado
Gtr.
8va
Perc 1
Perc 2
Timp.
194
(♩ ca. 152)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz
Cb.

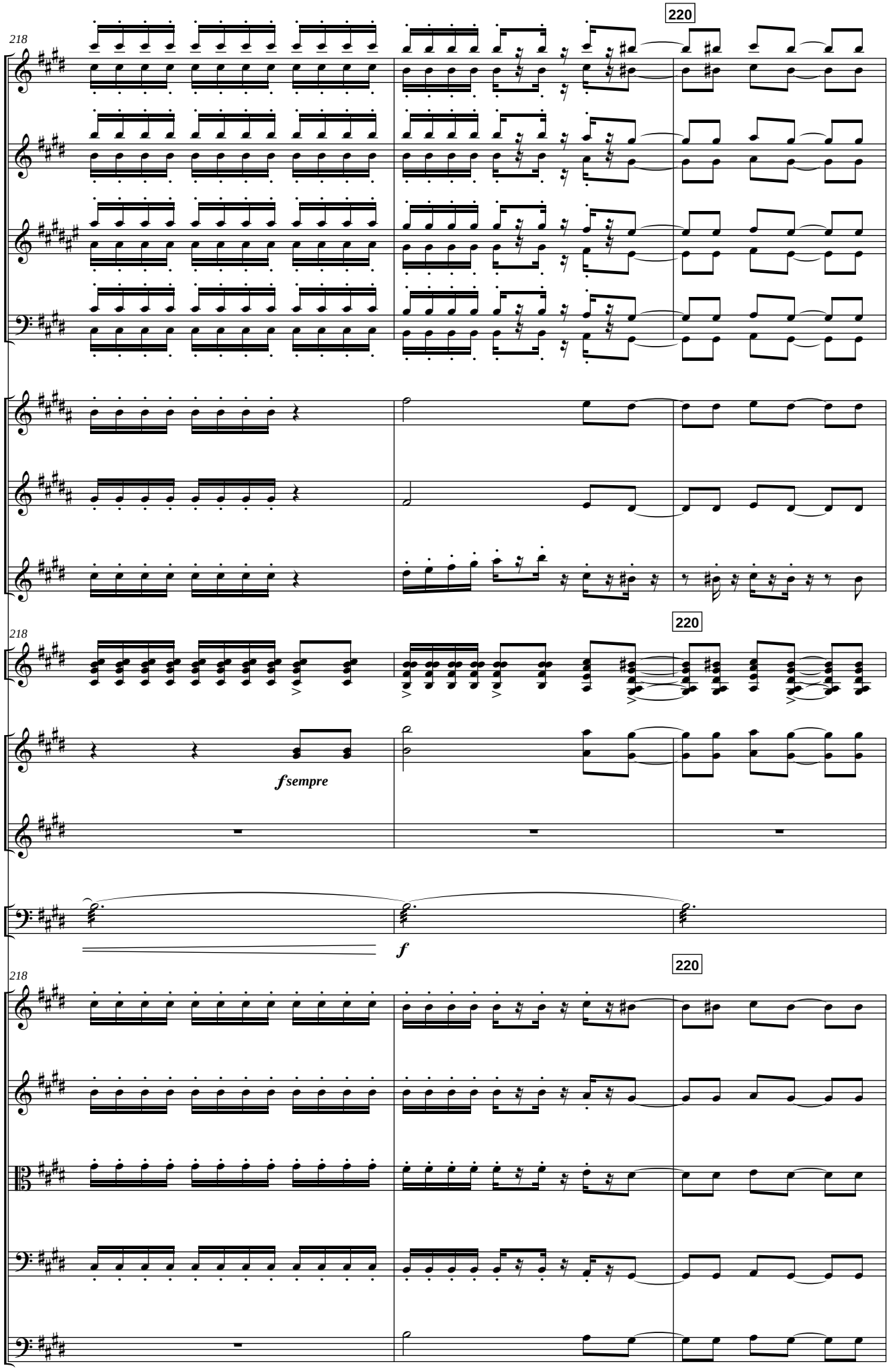

198
200
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
198
200
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
198
200
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
f

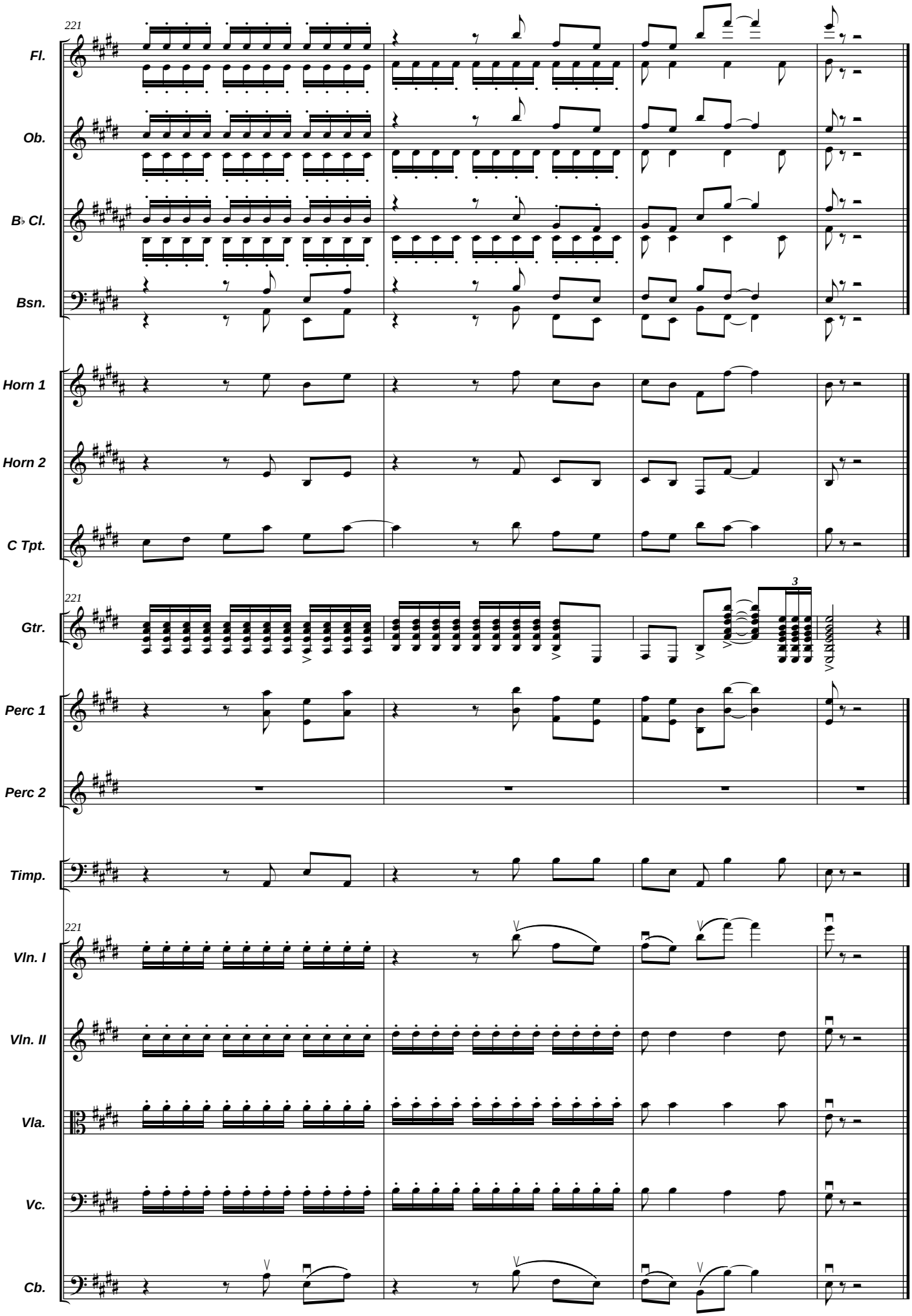

202
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
202
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
202
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
f
f


206
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
206
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
206
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
f
f

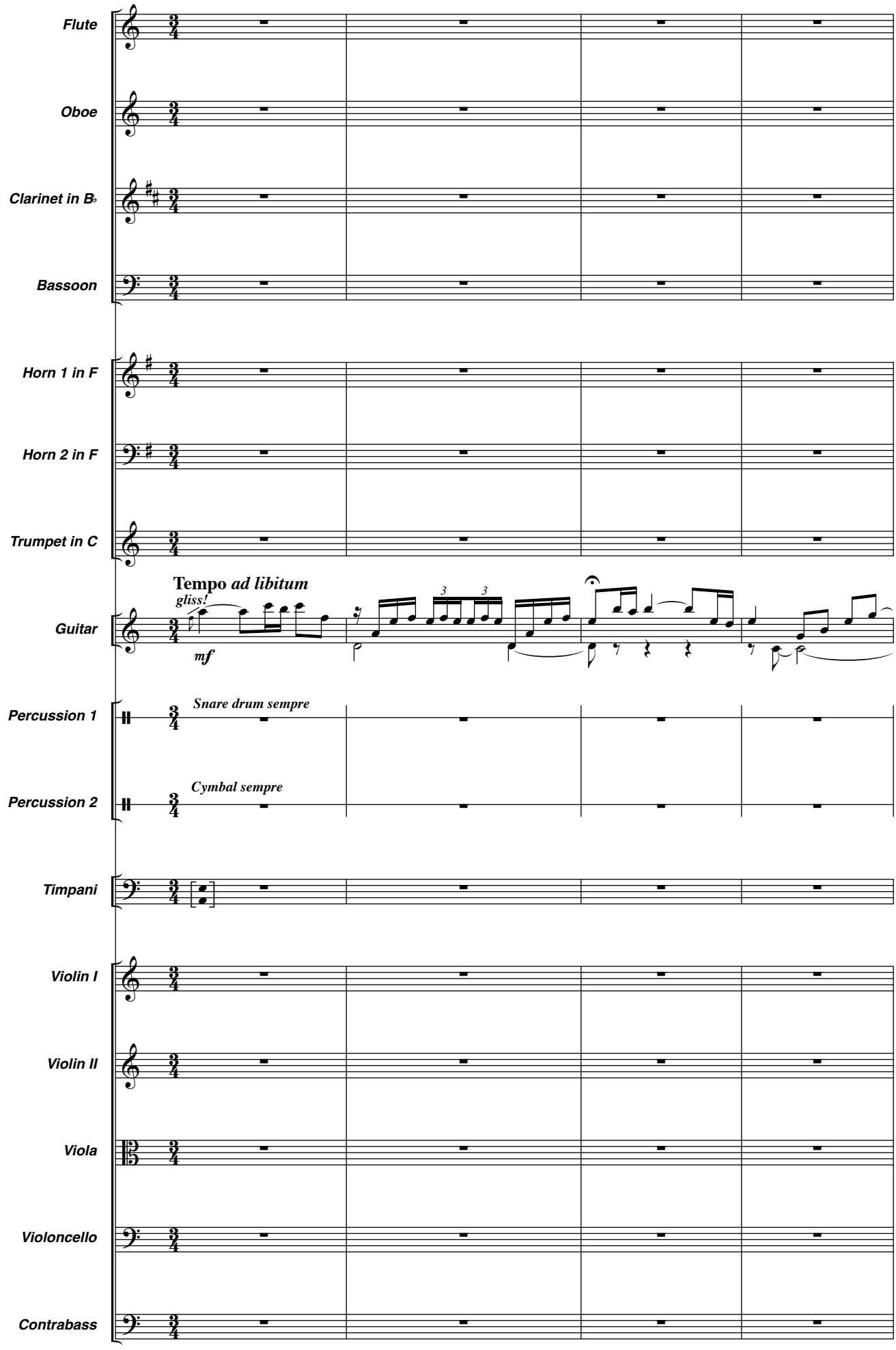

210
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
210
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
210
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
f
f


214
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
f
Horn 2
f
C Tpt.
214
Gtr.
Perc 1
Perc 2
Timp.
p
214
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
Cb.


218
220
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
Gtr.
Perc 1
fsempre
Perc 2
Timp.
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


221
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Horn 1
Horn 2
C Tpt.
221
Gtr.
3
Perc 1
Perc 2
Timp.
221
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Malagueña y Verdial



Piles, Editorial de Música. S.A. autoriza la reproducción de esta obra para ser interpretada exclusivamente por la Orquesta Sinfónica Verum