

**MANUAL  
FLAMENCO  
PARA CAJÓN**  
*FLAMENCO TOOLS I*

*ALEGRÍAS y SEGUIRIYAS*

Técnica  
Rítmica  
Lenguaje  
Ejercicios

Technique  
Rhythm  
Language  
Exercices

**Miguel Reyes Jiménez**



INSTRUCCIONAL • DIDÁCTICA

Foto / Photo: Paul Müller



## **MIGUEL REYES JIMÉNEZ**

Rheingau Muzic Festival, Wiesbaden (Alemania / Germany), 5 agosto / August 2008

# ÍNDICE - INDEX

<b>I – LA RÍTMICA DEL FLAMENCO / FLAMENCO RHYTHMS</b>	
Diferentes maneras de concebir el <i>Compás Flamenco</i> Different Ways of Conceiving the <i>Flamenco Compás</i>	<b>9</b>
Compás de amalgama / Compás de 3/4 en el <i>flamenco</i> The Amalgama Bar / 3/4 Bar in <i>Flamenco</i>	<b>10</b>
Sentido ternario (a tres") / Sentido binario ("a dos") <i>Ternary Sense</i> (every three beats) / <i>Binary Sense</i> (every two beats) <i>Palos de doce</i> con cuenta distinta: <i>seguriya, martinete, liviana, cabales y serrana</i> <i>Twelve Palos</i> having a different count: <i>Seguriya, Martinete, Liviana, Cabales and Serrana</i>	<b>11</b>
Ejemplo de <i>seguriya</i> con otra cuenta <i>Seguriya</i> Example to a Different Count Formas de tocar el <i>compás flamenco</i> en el <i>cajón</i> Ways of playing the <i>flamenco compás</i> on <i>cajón</i>	<b>12</b>
Base rítmica con acentuación de doce tiempos <i>12 Beat Base Rhythms</i>	<b>13</b>
Variantes de ritmos para cajón con acentuación en <i>compás flamenco de doce tiempos</i> <i>Cajon Rhythmic Variants with Accentuation on Twelve Beat Flamenco Compás</i>	<b>14</b>
Algunas variantes de <i>bulería</i> ( <i>compás de 6</i> ) Some <i>Buleria</i> Variants ( <i>6 beat flamenco compás</i> ) Transcripción de ritmos de cajón para aplicarlos en djembé Transcription of <i>Cajón</i> Rythms to be applied to the Djembe	<b>16</b>
<i>Doblar</i> / <i>Doblar, Redoblar</i> <i>Doblar</i> (Twice as fast)	<b>17</b>
Conclusiones primera parte First Part Conclusions	<b>24</b>
<b>II – CODIGOS Y LENGUAJE / LANGUAGE AND CODES</b>	
<i>Llamada, cierre, remate</i> : definición, distribución dentro del <i>compás flamenco</i> <i>Llamada, Cierre, Remate</i> : Definition, distribution within <i>Flamenco Compás</i> (rhythm)	<b>25</b>
Otros pasos de baile: <i>chaflán y latiguillo</i> Other Dance Steps: The <i>Chaflán and Latiguillo</i>	<b>30</b>

# ÍNDICE - INDEX

<i>Marcar / Figuras / Conceptos: Algunas posibilidades</i> <i>Marcar / Figuras / Concepts: Some Possibilities</i>	<b>31</b>
Apoyando figuras / Haciendo base / <i>Doblando el paso ó redoblando el paso</i> Supporting figures / When playing the <i>base</i> / <i>Doblando</i> the step or <i>redoblando</i> the step	<b>32</b>
<b>III – CUADERNO DE TÉCNICA / TECHNICAL BOOK</b>	
Ejercicios entre mano derecha e izquierda Exercises Alternating Between the Right and Left Hand	<b>33</b>
Ejercicio “Piramidal” “Pyramidal “ Exercise	<b>34</b>
Ejercicio “Espejo” (referente al “Piramidal”) “Mirror” Exercise (refers to Pyramidal)	<b>35</b>
<b>IV – EJERCICIOS / EXERCISE NOTEBOOK</b>	
Frases a distribuir dentro del <i>compás</i> Phrases to be distributed within the <i>Flamenco Compás</i>	<b>38</b>
Frases a distribuir dentro del <i>compás de doce tiempos</i> Phrases to be distributed in a <i>twelve Beat Flamenco Compás</i> (rhythm)	<b>39</b>
<b>PARTITURA POR ALEGRÍAS / ALEGRÍAS SCORE</b>	<b>65</b>
<b>PARTITURA POR SEGUIRIYA / SEGUIRIYA SCORE</b>	<b>68</b>
<b>GLOSARIO NUMÉRICO / NUMERIC GLOSSARY</b>	<b>73</b>
<b>GLOSARIO ALFABÉTICO / ALFABETIC GLOSSARY</b>	<b>77</b>

**Todos los ejercicios están programados en el Metrónomo Flamenco Oscar Herrero**  
**All the exercises are programmed in the Oscar Herrero Flamenco Metronome**

**Compás de amalgama**

Este es el más conocido en música para escribir el flamenco, ya que acentúa de manera natural el sentido del *compás* (aunque a su vez lo limita).

**The Amalgama Bar**

This is the most popular in music when it comes to writing flamenco since it naturally stresses the *compás* sense (even though it then limits it).

**Ejemplo de compás de amalgama 6/8+3/4**

**Example of Amalgama Bar 6/8+3/4**

E001

1 2 3 4 5 6 1 + 2 + 3 +

**Ejemplo del compás de amalgama con la cuenta de doce tiempos del compás flamenco**

**Example of amalgama bar with a *twelve count* on the flamenco compás**

E002

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

**Compás de 3/4 en el flamenco**

Los ejemplos anteriores son muy buenos por la agrupación de notas en cuanto a acentos se refiere, pero a la vez un poco complicados para el recién iniciado en solfeo rítmico teniendo en cuenta la subdivisión de corcheas que va implícita en la cuenta del compás. En este libro (al igual que otros autores) he escogido un compás con unidad de tiempo en negras: 3/4 (4 veces hasta completar doce tiempos) de esta manera al tratar la subdivisión rítmica, ésta parte de una nota por pulso.

**3/4 Bar in flamenco**

Previous examples are very appropriate for note gathering as far as accentuations, but at the same time it is complicated for those recently initiated into sol-fa because the 1/8 subdivision is implicit in the counting of the rhythm. In this book, I (like many other authors) have chosen a rhythm with a time unit measured in 1/4: 3/4 (4 times to complete twelve tempos) when dealing with the rhythmic subdivision, which is one note every pulse.

**Ejemplo de compás de 3/4 (x 4 compases) con la cuenta de flamenco en doce tiempos**

**Example of 3/4 Bar (x4 Bar) with *Twelve Tempo Flamenco Count***

E003

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

**Sentido ternario (a tres)**

Ahora bien, el compás de doce tiempos no sólo puede acentuar en el 12, 3, 6, 8 y 10, ya que esto depende del instrumento que estemos acompañando y el estilo determinado (cante, guitarra, baile). También puede acentuarse en otras partes del *compás*: cada tres tiempos o cada dos tiempos.

E004

**Ternary sense (every three beats)**

Nevertheless the twelve tempo bar can be accentuated in 12, 3, 6, 8 and 10 due to the fact that it depends entirely on the instrument that is being accompanied as well as the specific style (cante, guitar, dance). It can also be accentuated in other parts during the progression of the bar: every two or three tempos.

**Sentido binario (a dos)**

E005

**Binary sense (every two beats)*****Palos de doce con cuenta distinta: seguiriya, martinete, liviana, cabaes y serrana***

Estos *palos* son de carácter mas rígido que los *palos de doce tiempos*, ya que la acentuación no se suele salir del patrón rítmico (en el nuevo flamenco podemos encontrar excepciones a la hora de hacer arreglos en la música y también con respecto a las coreografías de baile). Al igual que la bulería y la soleá, escribir la seguiriya en compás de amalgama dificulta su comprensión. Aquí trataremos este tipo de palo, en lo que a escritura rítmica se refiere, en negra por pulso.

***Twelve Palos having a different count: seguiriya, martinete, liviana, cabaes and serrana***

These *palos* (styles) are more inflexible than the *twelve beat palos*, due to the accentuation not usually leaving its rhythmic pattern (in new flamenco we can find exceptions when it comes to making musical alterations and also with regard to dance choreography). Similar to the Bulería and Solea, writing Seguiriya in amalgama bar is difficult to comprehend. Here we will deal with this kind of genre in regards to writing rhythms in 1/4 per beat.

**Ejemplo de la seguiriya en compases de 2/4 y 3/4 hasta completar doce tiempos, en su cuenta y acentuación tradicional para baile**

E006

**Seguiriya Example in 2/4 and 3/4 bar until completing twelve times, including its count and its traditional accentuation for dance**

***Doblar: El concepto nuevo***

Hoy en día en el lenguaje flamenco, esta palabra va tomando más forma. Sencillamente cuando se refiere a "doblar", se entiende que de una nota por pulso (negra) se subdivide a dos notas por pulso (corcheas), pero de igual manera, tocando una nota por tiempo y subdivide directamente a tres notas por tiempo (tresillo) eso sería "triplicar", entonces ir de una nota por tiempo a cuatro notas por tiempo (semicorcheas) sería "cuadruplicar"...

***Doblar: The new concept***

Nowadays within the language of flamenco, this word is taking shape, acquiring form and importance. When simply referring to "doblar," it is understood that one note per pulse (unit of beat) is subdivided into two notes per beat (2/8); but at the same time when playing one note per tempo and then subdividing directly into three notes per tempo (tresillo) would be "to triple." Therefore, going from one note per tempo to four notes (4/16) then would mean "to quadruple"...

E035

nota/tiempo  
negra=1/tiempo      doblar  
corcheas=2/tiempo

E036

nota/tiempo  
negra=1/tiempo      triplicar  
tresillos=3/tiempo

E037

nota/tiempo  
negra=1/tiempo      cudruplicar  
semicorcheas=4/tiempo

*\*Doblar es igual a subdividir; utilizaremos éstos conceptos en su forma básica: la distancia, el espacio, la duración que guarda una nota con la siguiente.*

*\*Doblar is the same as Subdividing; we will use these concepts in their basic form: the distance, space, and time between one note and the next.*

**Llamada, cierre y remate: su ubicación por seguiriya**

En la *seguiriya*, la acentuación de la llamada suele estar en el 1, 2 y 3 del *compás*, éstos definen (al igual que en los palos de doce tiempos) la subdivisión y la velocidad de la ejecución en general hasta su *cierre*. También se debe tener en cuenta la "anacrusa" (los *bailaores* suelen subir el tiempo y dar contundencia desde ahí).

**Llamada, Cierre and Remate: Orientation in Seguiriya**

In the *Seguiriya*, the accentuation of the llamada is usually on the 1, 2, and 3 count of the Flamenco Compás (rhythm). These define (as wit the 12 Beat Flamenco Compás (rhythms) the subdivision and the general speed of the piece until its *cierre*. Also, we should be aware of the "anacruz" (when the *Bailaores* speed up the tempo thereby augmenting the forceful intensity of the music).

**E072 DVD**

**E073 DVD**

**Algunos ejemplos de llamadas, remates y cierres****Some Examples of Llamadas, Remates and Cierres****E074 Flamenco Compás Count.**

**DVD**

**E075 DVD**

**Llamada**

**E076 DVD**

**Llamada**

**Nota en el DVD:** la bailaora marca medio compás al inicio de cada ejercicio con palmas, así como el 11 y 12 después del cierre. Esto es para facilitar la comprensión del ejercicio en el compás flamenco.

**Note on the DVD:** the dancer mark half compass at the beginning of each exercise with palms, as well the 11 and 12 after closing. This is for facilitating the understanding of the exercise in the compás flamenco.



**Otros pasos de baile: *chaflán* y *latiguillo***

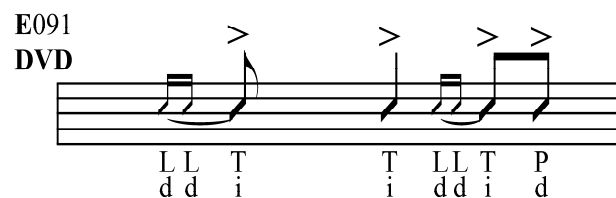
**Chaflán\*:** "Es un movimiento que combina el golpe del tacón a la vez que el otro pie resbala, en la escritura rítmica lo más parecido sería un mordente (sistema americano, nombre en inglés: flam). Al hacer un chaflán, los pies del/a bailar/a caen más o menos al mismo tiempo, lo cual provoca un sonido enérgico, pero más acentuado en el pie que ejecuta el golpe [11], y lo representaremos de esa manera en el cajón.



**Latiguillo:** "Por sí solo, es un paso que roza el suelo con la punta del zapato". (Flamenco de la A a la Z. José Manuel Gamboa/Faustino Núñez. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid. 2007).

Al ejecutarlo en un movimiento de ida y vuelta, desarrolla unas frases y variantes rítmicas de un sonido muy particular.

**Latiguillo de ida y vuelta (doble mordente, drag) combinado con tacón**



**Marcaje:** "El bailar o bailaora, en determinados momentos de la danza, se limita a marcar con los pies los acentos del compás, lo adecuado es hacerlo en tanto el cantaor o cantaora dice su copla, respetándola antes de entregarse a sus juegos espectaculares de zapateado que la entorpezcan". (Flamenco de la A a la Z. José Manuel Gamboa/Faustino Núñez. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid. 2007).

En este caso, la ejecución del cajón va unida a los marcajes o sonidos de las plantas de los pies del bailar/a, pudiendo hacer o no los pasos de adorno del baile.

**Other Dance Steps: The *Chaflán* and the *Latiguillo***

**Chaflán\*:** "A movement [of a esthetic adornment] that combines the stomp of one heel to the floor with the "skid" or "slip" of the other foot. In written rhythm, the closest thing is the "flam". When doing a chaflán step, the dancer's feet usually hit the floor at almost the same time (although the sound made by the foot hitting the floor is *Lauder* [11]) thus producing an energetic and powerful sound.

**Latiguillo:** "By itself, it is a step that scrapes the floor with the tip of the shoe." (Flamenco de la A a la Z. José Manuel Gamboa/Faustino Núñez. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid. 2007).

When doing an ida y vuelta move, certain phrases and rhythmic variants with a very particular sound are developed.

**Go and Back Latiguillo (double flam, drag) combined with the heel Tacón (tap)**

**Marcaje:** "In determined moments of the dance, dancers are limited to accentuating the musical rhythms with their feet. Normally this is done during the singer's ballad in order to show respect, before dancers begin their spectacular show of zapateado (noisy and fast dance steps) which hinders the singing." (Flamenco de la A a la Z. José Manuel Gamboa/Faustino Núñez. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid. 2007).

In this case, the playing of the cajón goes together with the marcajes, or sounds made by the dancer's feet. Additional ornamental steps are optional during this part of the performance.

# Alegría

Pablo Cervantes  
Miguel Reyes

Tirititran tran tran    tirititran tran tran tran    tirititran tran tredo ay    tirititran tran tran tran

Cante

Baile

Cajón Flam.

Tirititran ti tra ti tran    tirititran tran tran tran    tirititran tan tredo ay    tirititran tran tran tan

Cante

Baile

Cajón Flam.

Cante

Baile

Cajón Flam.

Cante

Baile

Cajón Flam.

Cante

Baile

Cajón Flam.