

OSCAR HERRERO

A mi amada

CARMEN

Sevillanas

(1982)

*Del Álbum “TORRENTE”
para Guitarra Flamenca*

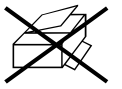
Hace ya algunos años el trabajo me llevó a pasar varios meses fuera de casa. Era la primera vez que me separaba tanto tiempo de mi familia. Durante ese tiempo compuse bastantes temas.

Un día como tantos, con mi guitarra en la mano, cuando se dejaba caer la tarde, pensaba en “CARMEN”. Veía a esa única persona que significaba todo para mí: amor, aire, luz, vida. Pensé que en unas Sevillanas podría expresar todos esos sentimientos. La misma introducción musical para las cuatro, la misma persona, convirtiéndose en cuatro desarrollos diferentes, perfilando sus sensaciones, cualidades... ella.

A few years ago, my career forced me to spend many months away from home. It was the first time that I was separated for so long from my family. During that period I composed a lot of themes.

One day, as usual, with the guitar in my hands, when evening fell. I thought of “CARMEN”. I saw only this person, who meant so much to me – love, air, light, life. I thought that I could express all these feelings in a Sevillanas. The same musical introduction for the four, the same person, transforming into four different developments, profiling her qualities... Carmen

A mi amada CARMEN - Sevillanas -



Oscar HERRERO

Sevillana I

Allegro ♩=168

cV *cV* *cV*

i m a m i m i

4 *p* Pos 2 Pos 2 *cVc:1-4*

p i m a p... i m i m i

7 *cVc:1-4* Pos 5 Pos 5 * V V ^

i m a i m i 1 4

10 1. 2. Ras A *p*

p i m a p... p...

12 Pos 4 Pos 5 Pos 5

i m i m i 3 1 1

Sevillana II

15 *cV* *cV* *cV*

i m a m i m i

18 *p* *cV*

p i m a p... p...

A mi amada CARMEN



- Sevillanas -

Oscar HERRERO

Sevillana I

Allegro ♩=168

4

i m a m i m i

4

p i m a p... i m i m i

7

i m a i m

10

p p i m a p... p...

12

i m i m p...

15

i m a m i m i

18

p i m a p... i m a m i m