

# ALBERTO VÉLEZ

Memoria de la guitarra flamenca  
*Flamenco Guitar Memories*

Obras Escritas y Digitadas por  
*Musical Transcription and Fingerings by*  
**Oscar Herrero**



CONCERT · CONCIERTO · CONCERT

## XII JORNADAS FLAMENCAS DE FUENLABRADA

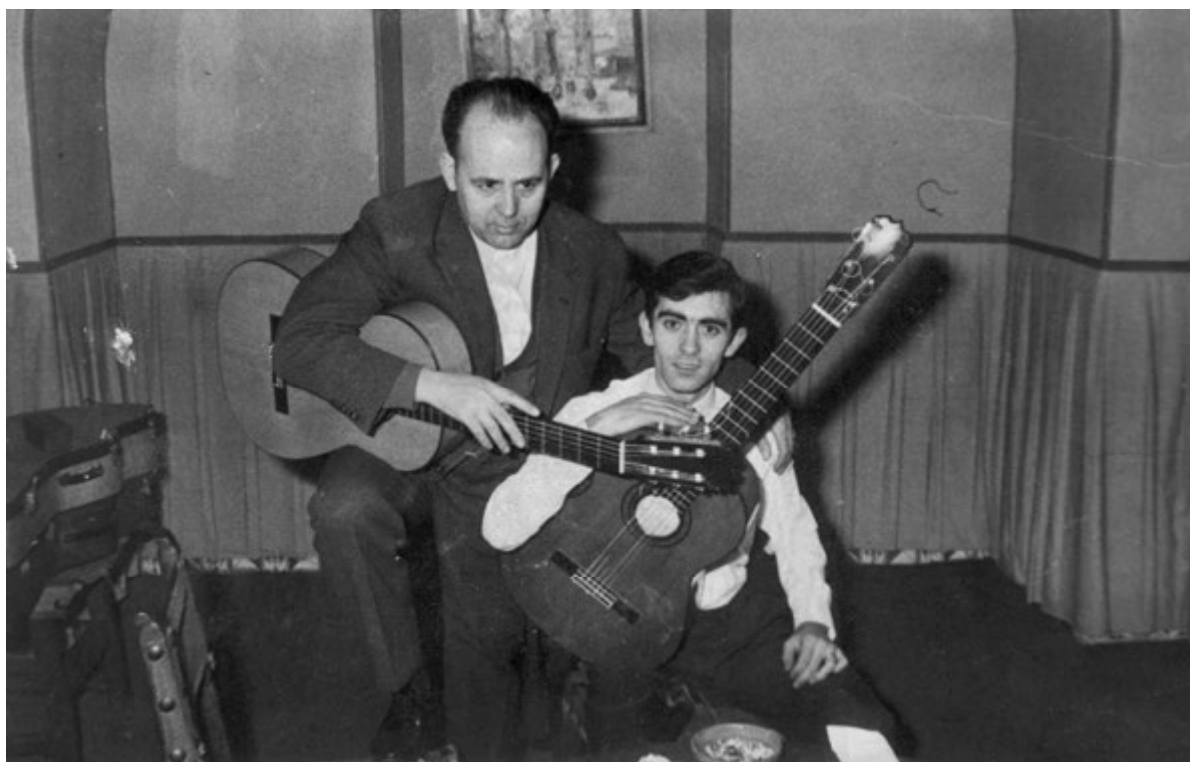
(22 de marzo de 1996)

Palabras de presentación del concierto pronunciadas **por MANOLO SANLÚCAR**

Me gustaría... me gustaría... estar un rato con ustedes; me gustaría encontrar ese ánimo, ese estado en donde pueda expresar ese sentimiento que está más allá del oficio... eso me gustaría encontrar. Me gustaría encontrarlo porque pienso que toda persona que elige estar con nosotros, ante otras ofertas, merece que se le entregue el máximo de lo que se pueda dar.

Pero hoy, también, está aquí con ustedes un entrañable amigo, un magnífico guitarrista, uno de los que yo llamo mis mayores y lo llamo con ese sentido del respeto y de grandeza que yo trato de imprimir a ese término... a esa palabra... mis mayores. Se trata de un Maestro con el que tuve la suerte, en mis principios, de compartir escenario, de compartir alegrías y tristezas, y que siempre fue un ejemplo como artista y como hombre. Se trata de nuestro queridísimo y gran amigo Alberto Vélez, (aplausos de Manolo y del público).

Uno nunca sabe... nunca sabe dónde está la llave que abre ese rincón especial que lleva dentro de cada uno, yo voy a tratar de buscarla a ver si la encuentro hoy aquí... Me gustaría... sobre todo para decirle, con mi música a Alberto, que aquellas conversaciones que teníamos, aquellas enseñanzas... siempre... aquellos consejos, creo que no fueron en vano, pero... en fin... el sentimiento... el sentido del arte es caprichoso... de manera que vamos a ver si aparece.



Alberto Vélez con Manolo Sanlúcar en el Tablao "Las Brujas", Madrid, 1969 (España)

Alberto Vélez with Manolo Sanlúcar at the "Las Brujas" flamenco *tablao*, Madrid, 1969 (Spain)

Alberto Vélez avec Manolo Sanlúcar au Tablao "Las Brujas", Madrid, 1969 (Espagne)

## **ALBERTO VÉLEZ - Memoria de la Guitarra Flamenca**

Libro de Partituras + CD

Autor: OSCAR HERRERO

Contiene ocho de sus obras para guitarra flamenca, escritas y digitadas por Oscar Herrero. Incluye documentación de la vida profesional de Alberto Vélez. Amplio guitarrista, destacado por sus conocimientos musicales. Participó junto a los nombres más relevantes, Ramón Montoya, Niño Ricardo y Mario Escudero. Acompañó al cante a Vallejo, Cepero, Marchena, El Gloria, Fosforito, Tomás Pavón, Valderrama, Canalejas...

En el CD, además de los temas, se incluye una conversación con Alberto Vélez.

***Se trata de un maestro con el que tuve la suerte, en mis principios, de compartir escenario, de compartir alegrías y tristezas, y que siempre fue un ejemplo como artista y como hombre. Me gustaría decirle con mi música a Alberto que aquellas enseñanzas, aquellos consejos, no fueron en vano. (PALABRAS DE MANOLO SANLÚCAR. CONCIERTO 22-3-1996)***

Formato: A4

140 páginas

Español - Inglés - Francés

## **ALBERTO VÉLEZ - Flamenco Guitar Memories**

Score Book + CD

Author: OSCAR HERRERO

This contains eight of his works for Flamenco Guitar, written and fingered by Oscar Herrero. It includes documentation on the professional life of Alberto Vélez, who was an all-round guitarist, who stood out for his musical knowledge. He played with all the big names, Ramón Montoya, Niño Ricardo and Mario Escudero. He accompanied Vallejo, Cepero, Marchena, El Gloria, Fosforito, Tomás Pavón, Valderrama, Canalejas and others while they sang.

In addition to the actual pieces, the CD contains a 17 minutes conversation with Alberto Vélez.

***“This is about that grand maestro with whom, to my great, good fortune, I shared many a stage at the very beginning of my artistic career. We shared happy moments, and sad ones as well, throughout which he always set a wonderful example, both as an artist and a man. This is about our beloved and dear friend, Alberto Vélez.***

***Through the expression of my music, I would like to let Alberto know that all his teaching and advice were not in vain”. (Remarks made by Manolo Sanlúcar in a concert performance on March 22, 1996).***

Format: A4

140 pages

Spanish - English - French

## **ALBERTO VÉLEZ - Mémoire de la Guitare Flamenca**

Livre de partitions + CD

Auteur : OSCAR HERRERO

L'ouvrage présente huit œuvres pour guitare flamenca d'Alberto Vélez, transcrites et doigtées par Oscar Herrero. Il inclut aussi des informations sur la carrière professionnelle d'Alberto Vélez: guitariste dominant un vaste répertoire, remarquable pour ses connaissances musicales, il travailla aux côtés d'artistes prestigieux comme Ramón Montoya, Niño Ricardo et Mario Escudero. Il accompagna le chant de Manuel Vallejo, José Cepero, Pepe Marchena, El Gloria, Fosforito, Tomás Pavón, Juanito Valderrama, Canalejas de Puerto Real...

Le CD, en plus des œuvres transcrites, inclut une interview d'Esteban de Sanlúcar (durée : 17 minutes)

**« Il s'agit d'un maître avec lequel j'ai eu la chance, à mes débuts, de partager la scène, de partager joies et peines, et qui fut toujours un exemple en tant qu'artiste et en tant qu'être humain. Avec ma musique, j'aimerais dire à Alberto que son enseignement et ses conseils ne furent pas vains ».**  
(PROPOS DE MANOLO SANLÚCAR. CONCERT du 22-03-1996).

Format : A4

140 pages

Espagnol - Anglais - Français

# ÍNDICE - INDEX

Pista / Track	Referencia / Reference	Página / Page
	<b>SIGNOS DE NOTACIÓN / NOTATION SIGNS</b>	<b>34</b>
<b>1</b>	<b>GENIL</b> (Granaína)	<b>37</b>
<b>2</b>	<b>RAQUEL</b> (Alegría)	<b>44</b>
<b>3</b>	<b>RECUERDO DE CEUTA</b> (Danza Mora)	<b>53</b>
<b>4</b>	<b>QUEJÍOS</b> (Siguiriya)	<b>60</b>
<b>5</b>	<b>CERRO DE ANDÉVALO</b> (Sevillanas)	<b>71</b>
<b>6</b>	<b>CAPRICHIO</b> (Rondeña)	<b>79</b>
<b>7</b>	<b>ALEGRÍAS DEL RECUERDO</b> (Alegría)	<b>88</b>
<b>CONCIERTO PARA GUITARRA Nº 1</b>		
<b>8</b>	▪ <b>TIENTOS</b>	<b>96</b>
<b>9</b>	▪ <b>GUAJIRAS</b>	<b>103</b>
<b>10</b>	▪ <b>ZAPATEADO</b>	<b>121</b>
<b>11</b>	<b>RECUERDO A SEVILLA</b> <i>Interpreta: Alberto Vélez</i> <i>Autor: Manuel Serrapí</i>	
<b>12</b>	<b>BRISAS DEL GENIL</b> (Soleá / Bulería) <i>Interpretan: Alberto Vélez y Mario Escudero</i> <i>Autor: Alberto Vélez y Mario Escudero</i>	
<b>13</b>	<b>FANDANGOS</b> (Fandangos) <i>Interpretan: Manolo "El Malagueño y Alberto Vélez</i> <i>Autor: Popular</i>	
<b>14</b>	<b>MEMORIA DE ALBERTO VÉLEZ, 29-10-2004</b>	

Los temas 11, 12 y 13 corresponden al archivo de Alberto Vélez. El 11 y 12 proceden de una grabación realizada en 1952 para Esoteric Records. El tema 13 pertenece a una recopilación de discos de pizarra de los años 40 (?)

Song nº 11, 12 and 13 originate from the "Alberto Vélez archives". Nº 11 and 12 are from a recording made in 1952 for Esoteric Records. Song nº 13 is from a compilation made from 78 rpm records from the 1940s

Les thèmes 11, 12 et 13 correspondent aux archives personnelles de Alberto Vélez. Le 11 et le 12 sont tirés d'un enregistrement réalisé en 1952 pour Esoteric Records. Le thème 13 correspond à une compilation de vieux disques 78 tours des années 40 (?)

# GENIL

- Granaína -



Pista  
**1**  
Track

Alberto Vélez

Trascripción: Oscar Herrero

Ad libitum

III Pos 2

pp i m a m i a m i

4

a m i p i m a m i a m i

7

a m i p i m a p p p i m a

10

p i m a.....

13 VII V VI

p amipima

TAB

10	8-7	10-8	7	8-10-8	8-7-5	8-7	5	5-8-7	5	8-7-5	7
8					7				5		8
7			7	7-7	7		5	5	5		7
9							7				6
		10			8						6

16 III V

TAB

0	0	3	3-5	7-5	8-7	5	7-8	5	8	7-5	5	3-1-0-1-3-1	0	0
				5		7		5		8			2	2
				5		5		5					1	1
				5		7		7						
3	2	3		8				6				2		

20 1/2 V

p amipima

TAB

0	0	0-2-3	3-2-2-0-0	0-2-3	8-7-5	8-7-5
2	2				5	
1	1					
		2	2			
2						

25 1/2 V

TAB

0	2	7-5	8-7	0	3	0	4	0	4	0	3	2	0	3	1	0
		5														
0	2															

# CONCIERTO PARA GUITARRA N° I



## - TIENTOS -

Alberto Vález

Trascripción: Oscar Herrero

Capo 2

Andante

Musical notation for measures 1-3. Includes treble clef, 4/4 time signature, and guitar-specific markings like Ras 5 and accents.

TAB: 0 1 3 | 0 1 3 | 0 1 3 | 1 0

T	0	1	3	0	1	3	0	1	3	1	0
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Musical notation for measures 4-6. Includes measure number 4 in a box and guitar-specific markings like Ras 5 and accents.

TAB: 1 3 3 | 0 1 3 | 1 0 3 | 1 0 3

T	1	3	3	0	1	3	1	0	3	1	0	3
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	3

Musical notation for measures 7-8. Includes measure number 7 in a box and guitar-specific markings like Ras 5 and accents.

TAB: 1 3 1 | 0 2 2 | 1 3 2 | 0 2 0

T	1	3	1	0	2	2	1	3	2	0	2	0
A	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Musical notation for measures 9-10. Includes measure number 9 in a box and guitar-specific markings like Ras A and accents.

TAB: 1 1 2 | 0 1 0 | 1 2 2 | 0 2 3

T	1	1	2	0	1	0	1	2	2	0	2	3
A	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

11

Ras 5  
 $\wedge \wedge \wedge \wedge \vee$

Pos 2

p p i p p i p

T  
A  
B

14

Pos 2

i m a m i p

T  
A  
B

18

Ras 5  
 $\wedge \wedge \wedge \wedge \vee$

T  
A  
B

21

i p i p p i m a m i p

T  
A  
B





**ALBERTO VÉLEZ Y MARIO ESCUDERO**

**TEATRO CAMPOS ELÍSEOS. PARÍS, 1953 (FRANCIA)**

**CHAMPS DE L'ÉLYSÉE THEATER, PARIS, 1953 (FRANCE)**

**THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉS. PARIS, 1953 (FRANCE)**



**Acompañando a Antonio "El Bailaor" (Holanda, 1952)**  
**Accompanying Antonio "The Dancer" (Holland, 1952)**  
**Accompagnant Antonio "Le Danseur" (Hollande, 1952)**



**En sus comienzos con "El Trío Huelvano" (Huelva, 1934)**  
**At the beginning of his career with the "Trío Huelvano" (Huelva, 1934)**  
**Le "Trío Huelvano" à leurs débuts (Huelva, 1934)**



**Saliendo a escena en concierto. Caracas, 1953 (Venezuela)**  
**Arriving on stage for a concert, Caracas, 1953 (Venezuela)**  
**Entrée sur scène, concert de Caracas, 1953 (Venezuela)**



**Buenos Aires, 1960 (Argentina)**  
 Juan Serrano, E. de Sanlúcar, Mario Maya, A. Vélez y un amigo  
 Juan Serrano, E. de Sanlúcar, Mario Maya, A. Vélez, and friend  
 Juan Serrano, E. de Sanlúcar, Mario Maya, A. Vélez et un ami



**Londres, 1954 (Reino Unido)**  
 El Matrimonio J. A. Agüero y Carmen Amaya, A. Vélez y (?)  
 J. A. Agüero and C. Amaya (husband and wife), Vélez and (?)  
 Le couple J. A. Agüero et Carmen Amaya, A. Vélez et (?)



**Buenos Aires, 1960 (Argentina)**  
 Juanito Valderrama, Angellillo y Alberto Vélez



**Tablao "Las Brujas" Madrid, 1969 (España)**  
 A. Vélez, Armando Manzanero y Manolo Sanlúcar