

LA ESCRITURA MUSICAL EN EL FLAMENCO

La mayoría de las veces la música flamenca la ha escrito un músico no flamenco o un flamenco con escasa formación musical, de ahí que podamos encontrar diversas formas de escribir un mismo estilo. Yo me he formado en la vieja escuela, es decir, de oído, por imitación, y más tarde he aprendido música. Esto significa que conozco cómo se mide, cómo se cuenta, cómo se piensa en flamenco y después he aprendido las reglas de la música, las normas que en su día se han establecido para poder poner de acuerdo a varios músicos para interpretar una partitura. Esto es lo que debemos conseguir, que una partitura la entienda cualquier músico y la pueda interpretar correctamente. Partimos de la base que los ritmos primitivos flamencos, el compás de 12 en todas sus versiones, es un compás que tiene mucha "tela". Sería muy fácil escribir una Soleá pensando que tiene 12 partes y que siempre se acentúan las 3, 6, 8, 10 y 12. Pero esto no es así, ya que la Soleá tiene diversas acentuaciones. Hablo siempre desde la guitarra, para escribir solamente la rítmica de una percusión: palmas, cajón, etc., la cosa es más simple, ya que un guitarrista además de rítmica, hace melodía, armonía (rasguea, arpegia, hace trémolo con frecuencia en compases de tres partes) y ejecuta un elemento que llamamos cierre y que lo podemos ubicar en la partes 10-11-12 o bien en las 4-5-6, y todo esto lo complica más. Si nos basamos en la acentuación básica un compás de Soleá se acentúa así:

(Pongo entre paréntesis la parte 12 ya que el cierre se hace a veces tocando solo la parte 10 y ligando esta con las partes 11 y 12).

		>			>		>		>		(>)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
											(c i e r r e)

Pero también:

		>				>	>		>		(>)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
											(c i e r r e)

O esta otra:

		>			>			>			>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
											(c i e r r e)

O así, es habitual cuando hacemos un trémolo:

		>				>			>			>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

(c i e r r e)

Si el cierre se hace dos veces en un compás (la falseta primitiva lo hace), entonces se toca así:

>	>		>		(>)	>	>		>		(>)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			(c i e r r e)						(c i e r r e)		

La armonía se sucede constantemente cada tres partes. Utilizando la cadencia flamenca:

Am			G			F			E		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Rasgueando sobre esta armonía:

F			C			F			E		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Arpegiando sobre esta armonía:

Am			C			F			E		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Todas estas formas se pueden escribir utilizando compases de amalgama. Para la acentuación básica podríamos escribir:

2/4		3/4			2/4		2/4		3/4		
(>)		>			>		>		>		(>)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

O así:

2/4		3/4			4/4			2/4		1/4	
(>)		>			>		>		>	>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

En estas formas la parte 1 va acentuada, y tampoco importa mucho ya que la mayoría de las veces la acentuamos, y la parte 12 a veces se acentúa y otras no.

Esta opción, para mí, tiene dos inconvenientes importantes:

- 1) La armonía puede quedar en ocasiones desordenada.
- 2) Hay que estar cambiando constantemente de compás, y dependiendo de la acentuación que se vaya produciendo, la cosa puede estar entretenida.

Esta otra opción también podría ser válida:

6/4							3/2					
>			>				>		>		>	
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	

Sin embargo tenemos otro inconveniente añadido a los anteriores, ahora la parte primera del compás de 6/4 es la última parte del compás de 12. Esto enreda un poco.

Creo que he probado todas las formas posibles, y al final me quedo con lo siguiente: una Soleá, Alegrías o Soleá por Bulería es un compás de doce partes, donde la figura que dura una parte es la negra, por lo tanto es obvio que lo debemos escribir en 12/4, después pondremos acentos, o haremos separaciones con líneas intermitentes para separar la armonía o las acentuaciones diferentes. La Bulería o la Siguiriya tienen doce partes, donde la figura que dura una parte es la corchea, por lo tanto debemos escribir en 12/8. En la Siguiriya podemos hacer separaciones con líneas intermitentes donde el 12/8 sea equivalente a: 12/8 (2/4 – 6/8 – 1/4). Pero nunca 3/4 + 6/8 como se ha venido escribiendo la Siguiriya siempre, ya que por mi experiencia he visto que si se le explica a un músico “no flamenco” que la primera parte del 3/4 es la última parte de la Siguiriya, empezamos a confundirlo, es normal, la primera parte debe ser la primera parte del compás y punto.

Este libro lo escribo de esta forma, y además he decidido editarlo en formato horizontal, ya que así conseguimos ver un compás de 12 tiempos en un mismo sistema y pienso que esto facilita mucho al guitarrista la situación de las diferentes partes.

Un abrazo a todos
Oscar HERRERO